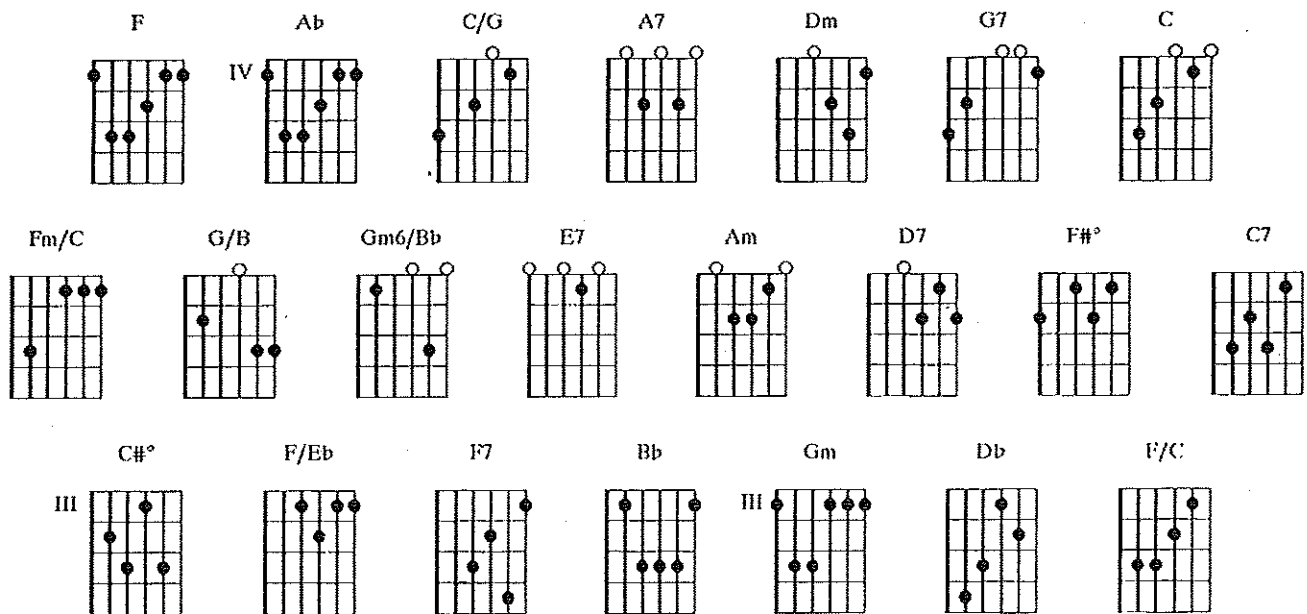


# Tarzan (o filho do alfaiate)

VADICO E NOEL ROSA

Quem viu Alô Alô Carnaval há de ter percebido que o cantor Francisco Alves canta o tempo inteiro com a barriga encolhida e o peito estufado, tentando insinuar um físico de halterofilista. É que, na época, a beleza masculina inspirava-se na estética de Tarzan, o que significava manifestação de saúde, uma espécie de anti-tuberculose. Contribuindo para tudo isso, a moda masculina criava os paletós com ombreiras e um corte que acentuava os peitos largos e as cinturas finas. É claro que Noel Rosa não poderia ficar indiferente a tudo isso e registrou a moda em Tarzan (o filho do alfaiate), também incluído no filme Cidade mulher, onde foi interpretado pelo comediante José Vieira. Primeira gravação lançada em setembro de 1936, por Almirante, em discos Victor.



Introdução: F / Ab / C/G / A7 / Dm / G7 / C Fm/C C G7

C G/B Gm6/Bb A7 Dm G7 C / E7  
 Quem foi que disse que eu era forte? Nunca pratiquei esporte Nem conheço futebol... O meu parceiro  
 / Am / D7 / G7 / C G/B Gm6/Bb  
 sempre foi o travessero E eu passo um ano inteiro Sem ver um raio de sol A minha força bruta reside Em  
 A7 Dm G7 C / E7 / Am F#° C/G  
 um clássico cabide Já cansado de sofrer Minha armadura é de casimira dura Que me dá musculatura Mas que  
 G7 C C7 C#° / Dm / F/Eb F7 Bb  
 pesa e faz doer Eu poso pros fotógrafos E distribuo autógrafos A todas as pequenas lá da praia de manhã Um  
 / D7 / Gm Db F/C C7 F G7 C  
 argentino disse, me vendo em Copacabana: "No hay fuerza sobre-humana Que detenga este Tarzan!" De lutas  
 G/B Gm6/Bb A7 Dm G7 C / E7 /  
 não entendo abacate Pois o meu grande alfaiate Não faz roupa pra brigar Sou incapaz de machucar uma  
 Am / D7 / G7 / C G/B Gm6/Bb A7  
 formiga Não há homem que consiga Nos meus músculos pegar Cheguei até a ser contratado Pra subir em

Dm G7 C / E7 / Am F#° C/G  
 um tablado Pra vencer um campeão Mas a empresa, pra evitar assassinato Rasgou logo o meu contrato Quando  
 G7 C C7 C#° / Dm / F/Eb F7 Bb  
 me viu sem roupão Eu poso pros fotógrafos E distribuo autógrafos A todas as pequenas lá da praia de manhã Um  
 / D7 / Gm Db F/C C7 F G7 C  
 argentino disse, me vendo em Copacabana: "No hay fuerza sobre-humana Que detenga este Tarzan!" Quem foi  
 G/B Gm6/Bb A7 Dm G7 C / E7 /  
 que disse que eu era forte? Nunca pratiquei esporte Nem conheço futebol... O meu parceiro sempre foi o  
 Am / D7 / G7 / C G/B Gm6/Bb A7  
 travesseiro E eu passo um ano inteiro Sem ver um raio de sol A minha força bruta reside Em um clássico  
 Dm G7 C / E7 / Am F#° C/G G7  
 cabide Já cansado de sofrer Minha armadura é de casimira dura Que me dá musculatura Mas que pesa e faz  
 C  
 doer

F Ab C/G A7

Dm G7 C Fm/C C G7

Quem foi



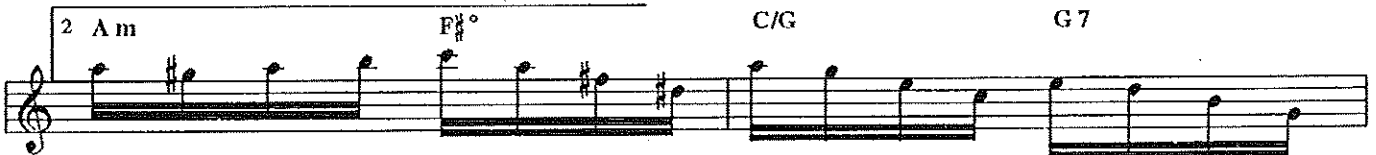
que dis - se que eu e - ra for - te? Nun - ca pra - ti - quei es -  
 - nha for - ça bru - ta re - si - de Em um clás - si - co ca -  
 - tas não en - ten - do\_a ba - ca - te Pois o meu gran - de\_al - fai -  
 a - té a ser con - tra - ta - do Pra su - bir em um ta -



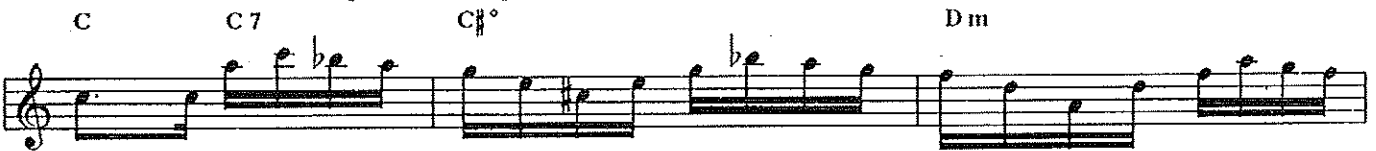
por - te Nem co - nhe - ço fu - te - bol... O meu par - cei - ro sem - pre foi o tra - ves -  
 bi - de Já can - sa - do de so - frer Mi - nha\_ar - ma - du - ra é de ca - si - mi - ra  
 a - te Não faz rou - pa pra bri - gar Sou in - ca - paz de ma - chu - car u - ma for -  
 bla - do Pra ven - cer um cam - pe - ão Mas a em - pre - sa, pra\_e - vi - tar as - sas - si -



sei - ro E eu pas - so\_um a - no\_in - tei - ro Sem ver um ra - io de sol A mi -  
 mi - ga Não há ho - mem que con - si - ga Nos meus mús - cu - los pe - gar Che - guei



du - ra Que me dá mus - cu - la - tu - ra Mas que pe - sa\_e faz do -  
 na - to Ras - gou lo - go\_o meu con - tra - to Quan - do me viu sem rou -



*Fim*  
 er Eu po - so pros fo - tó - gra - fos E dis - tri - bu - o\_au - tó - gra - fos A to - das as pe -  
 pão



que - nas lá da pra - ia de ma - nhã Um ar - gen - ti - no dis - se, me ven - do\_em Co - pa - ca -



ba - na: "No hay fuer - za so - bre\_hu - ma - na Que de - ten - ga\_es - te Tar - zan" De lu -  
 Quem foi

Ao  $\frac{8}{8}$   
 2 vezes  
 e Fim

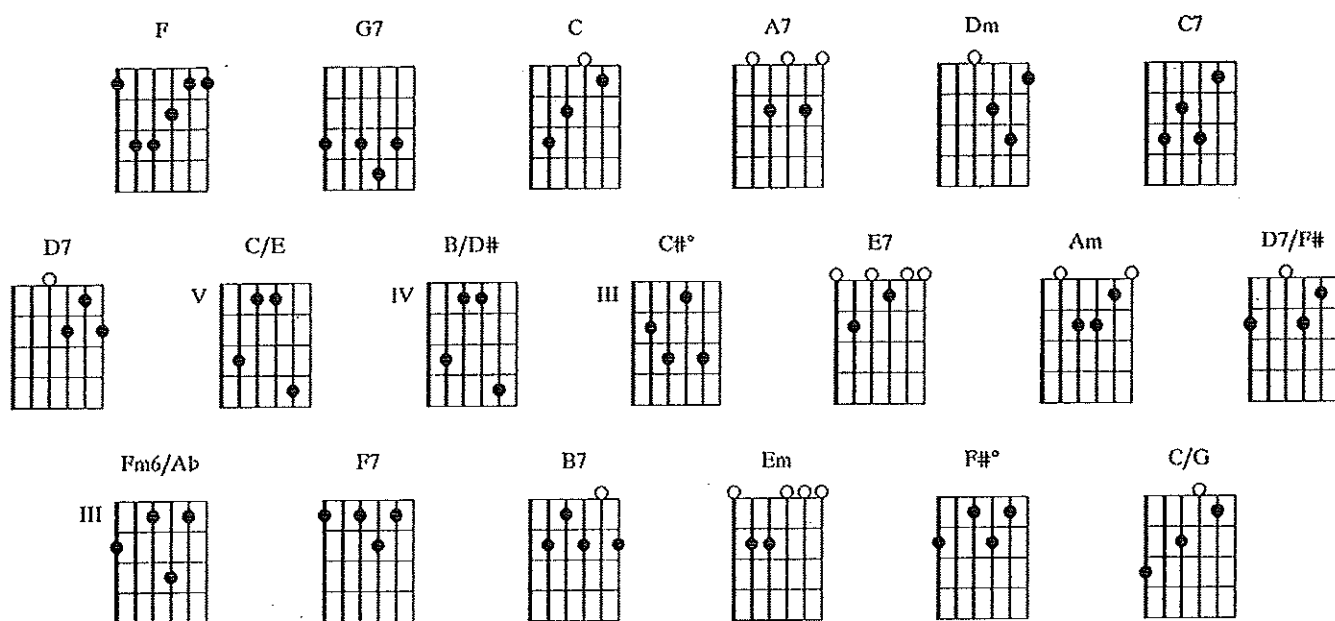
# Tipo zero

NOÉL ROSA

*Samba feito por Noel Rosa para uma espécie de opereta que escreveu com o maestro Arnold Gluckmann, chamada A noiva do condutor, para ser cantado pelo personagem Doutor Henrique, logo depois de uma fala assim: "Isso de palestra é jogo para São Paulo...! Você é um tipo que está em parte alguma! Você é capaz de trair um amigo por causa de 200 réis e de matar uma família inteira por causa de uma média com pão e manteiga. Você é um tipo que não existe nem nas tipografias. Você é um tipo que não tem tipo. É um tipo desclassificado. O seu nome deveria ser "Tipo Zero"."*

*No título da música, uma maliciosa brincadeira de Noel, repetindo as molecagens da garotada que utilizavam palavras de duplo sentido para se desmoralizarem uns aos outros. Tipo zero tem um som semelhante a "Te puseram".*

*Primeira gravação lançada em 1954, por Marília Batista, em discos Musidisc.*



Introdução: F G7 C A7 Dm G7 C C7 F G7 C A7 D7 G7

C / C/E B/D# C/E / C C#° Dm / E7 /  
 Você é um tipo que não tem tipo Com todo tipo você se parece E sendo um tipo que assimila tanto  
 Am / D7 / G7 / D7/F# G7 C/E B/D#  
 tipo Passou a ser um tipo que ninguém esquece (Tipo Zero não tem tipo) Você é um tipo que não tem  
 C/E / C C#° Dm / E7 / Am / D7 /  
 tipo Com todo tipo você se parece E sendo um tipo que assimila tanto tipo Passou a ser um tipo que  
 Fm6/Ab G7 F G7 C C7 F7 / E7 / A7 /  
 ninguém esquece Quando você penetra no salão E se mistura com a multidão Esse seu tipo é logo  
 Dm / B7 / Em / F F#° C/G A7 D7  
 observado E admirado todo mundo fica E o seu tipo não se classifica E você passa a ser um tipo  
 G7 C /  
 desclassifi—cado

TIPO ZERO

intro F G7 C A7 Dm G7

C C7 F G7 C A7 D7 G7 C *VOZ*

Vo-cê é um

C/E B/D# C/E C C#°

ti - po que não tem ti - po Com to - do ti - po vo - cê se pa - re -

Dm E7 Am

ce E sen - do um ti - po que as - si - mi - la tan - to ti - po Pas - sou a

D7 | G7 D7/F# G7

ser um ti - po que nin - guém es - que - ce (Ti - po ze - ro não tem ti - po) Vo - cê é um

2 Fm6/Ab G7 F G7 C C7 F7

que - ce Quan - do vo - cê pe - ne - tra no sa - lão E se mis - tu - ra com a mul - ti - dão

E7 A7 Dm B7

Es - se teu ti - po é lo - go o - b - ser - va - do E a - d - mi - ra - do To - do mun - do fi -

Em F F#° C/G A7

ca E o seu tí - po não se clas - si - fi - ca E vo - cê pas-sa\_a ser um

D7 G7 C

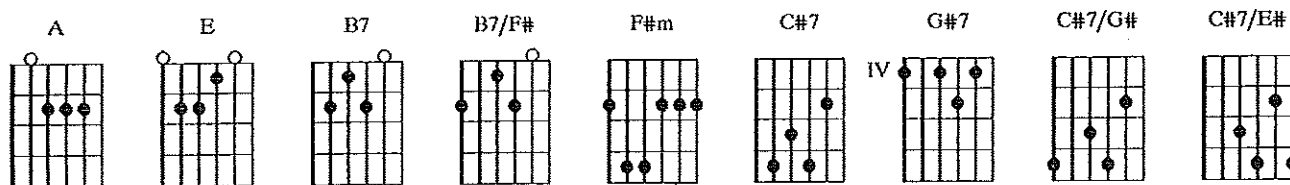
ti - po des-clas - si - fi - ca - do

# Você, por exemplo

NOEL ROSA

Marchinha carnavalesca para o carnaval de 1934, ano em que os foliões manifestaram a sua preferência por outra música de Noel Rosa, o samba O orvalho vem caindo. As duas músicas foram gravadas por Almirante. O carnaval de 1934, por sinal, produziu várias músicas que nunca deixaram de ser cantadas, como O correio já chegou (Ary Barroso), Se a lua contasse (Custódio Mesquita), Ride palhaço (Lamartine Babo) e Linda lourinha (João de Barro). O maior sucesso, porém, foi Agora é cinza (Bide e Armando Marçal).

Primeira gravação lançada em janeiro de 1934, por Almirante, em discos Victor.



Introdução: A / / / E / / / B7 / / / E / B7/F#

B7 E / / / F#m / / / B7 / / / E / / / C#7 / /  
 Há muita gente que apesar do pincenê Passa por nós, dá esbarrão e não nos vê Anda depressa, mas

/ / F#m / / / E / / / B7 / / / E A E / B7 / / /  
 vai sempre com atraso Você, por exemplo Você, por exemplo Está neste caso! Há muitas santas no

E / / / G#7 / / / A / C#7/G# / F#m / / / E / / / B7 / / /  
 mun—do Que vivem fora do tem—plo Santas de olhar bem profundo Você, por exemplo Você, por

/E C#7/E# B7/F# B7 E / / / F#m / / / B7 / / / E  
 exemplo! Quanto barbado que não paga engraxate Muda de casa e deixa mudo o alfaiate

// / C#7 / / / F#m / / / E / / / B7 / / /  
 Quanto barbado que jejua mais que o Gandhi Você, por exemplo Você, por exemplo Não tem barba

E A E / B7 / / / E / / / G#7 / / / A / C#7/G# / F#m / / /  
 grande! Há muitas santas no mun—do Que vivem fora do tem—plo Santas de olhar bem

/E / / / B7 / / / E C#7/E# B7/F# B7 E / / / F#m / / /  
 profundo Você, por exemplo Você, por exemplo Quanta menina por ouvir no telefone Uma

B7 / / / E / / / C#7 / / / F#m / / / E / / /  
 voz grossa feito solo de trombone Pega automóvel, vai parar não sei aonde Você, por exemplo Você, por

/B7 / / / E A E / B7 / / / E / / / G#7 / / / A / C#7/G# /  
 exemplo Não anda de bonde! Há muitas santas no mun—do Que vivem fora do tem—plo

F#m / / / E / / / B7 / / / E C#7/E# B7/F# B7 E / / /  
 Santas de olhar bem profundo Você, por exemplo Você, por exemplo Há muita gente que só sabe

/ F#m / / / B7 / / / E / / / C#7 / / / F#m / / /  
 dar palpite Pois tem cabeça, mas já teve meningite E muita gente vive bem sem um pulmão Você, por

/E / / / B7 / / / E A E / B7 / / / E / / / G#7 / / /  
 exemplo Você, por exemplo Não tem coração! Há muitas santas no mun—do Que vivem fora do

A / C#7/G# / F#m / / / E / / / B7 / / / E  
 tem—plo Santas de olhar bem profundo Você, por exemplo Você, por exemplo

A *intro* E B7 E

B 7/F# B7 E F#m

*voz*

Há mui - ta gen - te que\_a - pe - sar do pin - ce - nê Pas - sa por  
 ba - do que não pa - ga en - gra - xa - te Mu - da de  
 ni - na por ou - vir no te - le - fo - ne U - ma voz  
 gen - te que só sa - be dar pal - pi - te Pois tem ca -

B 7 E C#7

nós, dá es - bar - rão e não nos vê An - da de - pres - sa mas vai  
 ca - sa\_e dei - xa mu - do\_o al - fai - a - te Quan - to bar - ba - do que je -  
 gros - sa fei - to so - lo de trom - bo - ne Pe - ga\_au - to - mó - vel vai pa -  
 be - ça, mas já te - ve me - nin - gi - te E mui - ta gen - te vi - ve

F#m E B7

sem - pre com a - tra - so Vo - cê, por e - xem - plo Vo - cê, por e - xem - plo Es -  
 ju - a mais que\_o Gan - dhi Vo - cê, por e - xem - plo Vo - cê, por e - xem - plo Não  
 rar não sei a - on - de Vo - cê, por e - xem - plo Vo - cê por e - xem - plo Não  
 bem sem um pul - mão Vo - cê, por e - xem - plo Vo - cê, por e - xem - plo Não

E A E B7 E G#7

tá nes - te ca - sol Há mui - tas san - tas no mun - do Que vi - vem fo -  
 tem bar - ba gran - del  
 an - da de bon - del  
 tem co - ra - cão

A C#7/G# F#m E

ra do tem - po San - tas de\_o - lhar bem pro - fun - do Vo -

B 7 3 E C#7/E# B 7/F# B 7

cê, por e - xem - plo Vo - cê, por e - xem - plo

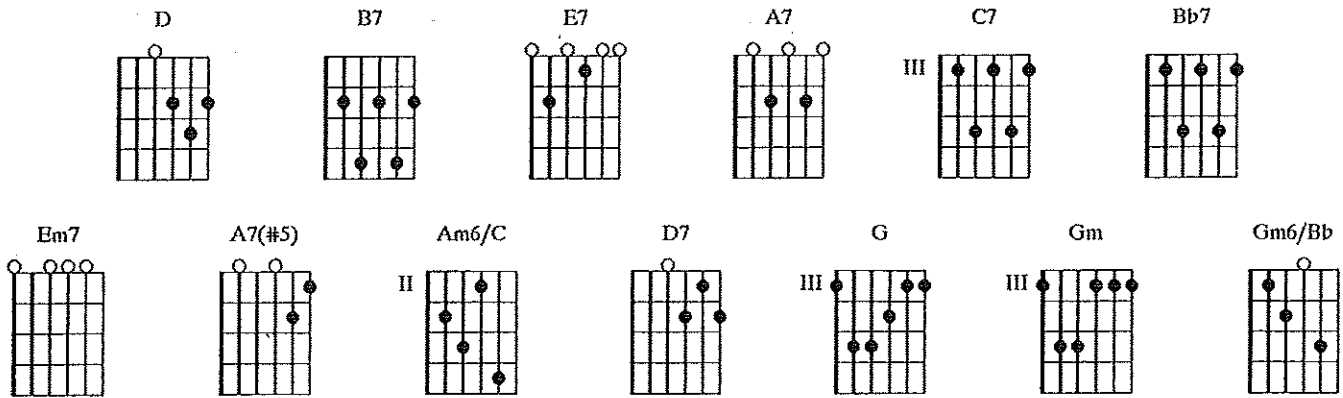
Quan - to bar -  
 Quan - ta me -  
 Há mui - ta



# Você só...mente

NOEL ROSA

O autor da melodia, Hélio Rosa, irmão de Noel, foi violonista de boa reputação, mas não se dedicou à música. Segundo João Máximo e Carlos Didier, os dois irmãos fizeram juntos apenas esta música e uma outra, intitulada Qual a razão?, que se perdeu. Quanto à melodia de Você só...mente, João e Didier recomendam que se ouça "a gravação original da orquestra americana de Paul Whiteman para Nobody's Sweetheart e logo ficará sabendo em que Hélio se inspirou".  
Primeira gravação lançada em agosto de 1933, por Francisco Alves e Aurora Miranda, em discos Odeon.



Introdução: D / B7 / E7 / A7 / D C7 B7 Bb7 Em7 / A7(#5) /

D / / / Am6/C B7 / / / E7 / / / / / B7 / / / / / E7  
 Não espero mais vo—cê Pois você não apare—ce Creio que você se esque—ce Das

/ / / A7 / A7(#5) / D / / / Am6/C B7 / / / E7 / / / / / B7 / /  
 promessas que me faz... E depois vem dar des—cul—pas Inocentes e banais É porque

/ / / / / E7 / / / A7 / A7(#5) / D7 / / / / /  
 você bem sabe Que em você desculpo Muita coisa mais... O que sei somente É que você é um

/ / / / G / / / Gm / / / D C7 B7 / E7 / / / / / A7 / / /  
 en—te Que mente inconsciente—men—te Mas final—mente, não sei por que Eu gosto imensamente de você

/ D7 / / / / / / / / / G / / / Gm / / / D C7 B7 / E7  
 O que sei somente É que você é um en—te Que mente inconsciente—men—te Mas final—mente, não

/ / / D / Gm6/Bb A7 D / A7(#5) / D / / Am6/C B7 / / / E7 / / /  
 sei por que Eu gosto imensamente de você E invariavel—men—te Sem ter o menor

/ / / / B7 / / / / / E7 / / / A7 / A7(#5) / D  
 moti—vo Em um tom de voz alti—vo Você quando fala, men—te Mesmo

/ / Am6/C B7 / / / E7 / / / / / B7 / / / / / E7 / / /  
 involuntaria—men—te Faço cara de conten—te Pois sua maior mentira É dizer à gente Que você não

A7 / A7(#5) / D7 / / / / / / / / / G / / / Gm / / / D  
 men—te O que sei somente É que você é um en—te Que mente inconsciente—men—te Mas

C7 B7 / E7 / / / D / Gm6/Bb A7 D  
 final—mente, não sei por que Eu gosto imensamente de você

D B7 E7 A7 D C7 B7 Bb7 Em7 A7(♯5)

*intro*

D Am6/C B7 E7

*voz*

Não es-pe-ro mais vo - câ Pois vo-cê não a - pa - re - ce  
E in-va-ri-a - vel - men - te Sem ter o me - nor mo - ti - vo

B7 E7 A7 A7(♯5)

Crei - o que vo - cê se es - que - ce Das pro - mes - sas que me faz E  
Em um tom de voz, al - ti - vo Vo - cê quan - do fa - la men - te Mes-

D Am6/C B7 E7

de - pois vem dar des - cul - pas I - no - cen - tes e ba - nais É  
mo\_in - vo - lun - ta - ria - men - te Fa - ço ca - ra de con - ten - te Pois

B7 E7

por - que vo - cê bem sa - be Que em vo - cê des - cul - po Mui - ta coi - sa  
tu - a mai - or men - ti - ra É di - zer a - gen - te Que vo - cê não

A7 A7(♯5) D7

mais... O que sei so - men - te É que vo - cê é um en -  
men - te

G Gm D C7 B7

te Que men - te\_in-cons-ci - en - te - men - te Mas fi - nal - men - te

<sup>1</sup> E7 A7

Não sei por que Eu gos - to\_i - men - sa - men - te de vo - cê

<sup>2</sup> E7 D Gm6/Bb A7 D A7(#5)

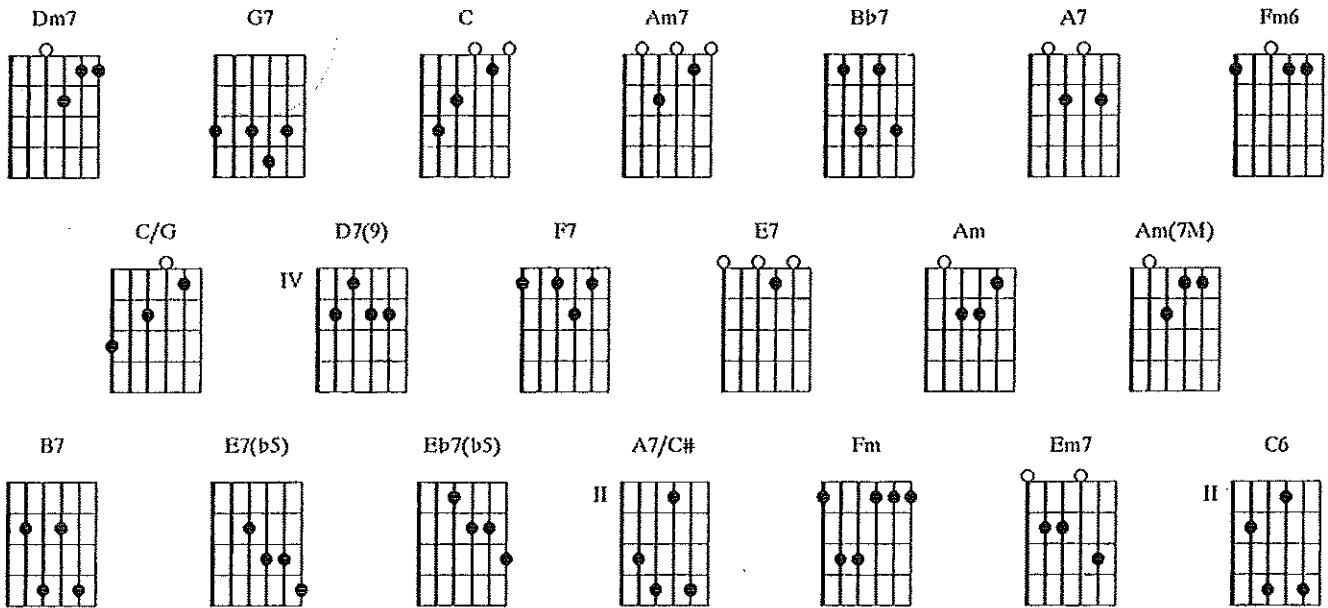
Não sei por - que Eu gos - to\_i - men - sa - men - te de vo - cê



# Voltaste

NOEL ROSA

*O botequim, o guarda noturno, o açougueiro e o prestamista são os personagens deste esplêndido samba-crônica em que, mais uma vez, Noel Rosa descreve o Rio de Janeiro. Desta vez, o Rio de Janeiro visto apenas pelos bairros onde vive a população pobre, o subúrbio, "ambiente de completa liberdade". Voltaste é uma daquelas jóias de Noel Rosa que permaneceram inéditas, inexplicavelmente, por tantos anos. Editada em 1934, só foi gravada em 1955. Primeira gravação lançada em 1955, por Araci de Almeida, em discos Continental.*



Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 / G7 / C  
 Voltas—te novamente pro subúr—bio Vai haver muito distúr—bio Vai fechar o botequim  
 Am7 Dm7 G7 Bb7 A7 / / / Dm7 / Fm6 / C/G Am7 D7(9) / G7  
 Vol—taste e o despeito te acompa—nha E te guia na campa—nha Que tu fazes contra mim  
 / / / Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 / Dm7 / G7 / C  
 O guar—da que apitava ressonan—do Anda alerta envergan—do O seu capote de lã  
 Am7 Dm7 G7 Bb7 A7 / / / Dm7 / Fm6 / C/G Am7 D7(9) G7 C6 F7 E7 /  
 Vol—taste para fabricar defun—to Para fornecer assun—to Aos diários da manhã  
 Am Am(7M) Am7 / B7 / E7(b5) / Eb7(b5) / A7 /  
 Voltas—te novamente sem dinheiro Tapean—do o açouguei—ro Que não tem golpe de  
 A7/C# / Dm7 / Fm / / / C / Em7 A7 Dm7 / G7 / C6 /  
 vis—ta Voltas-te com um cão muito valente Que só tiras da corren—te Quando chega o prestamista  
 G7 / Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 / G7 /  
 Voltas—te pra mostrar ao nosso po—vo Que não há nada de no—vo Lá no centro da  
 C Am7 Dm7 G7 Bb7 A7 / / / Dm7 / Fm6 / C/G Am7 D7(9)  
 cidade Vol—taste demonstrando claramen—te Que o subúrbio é ambien—te De completa

/ G7 / / / Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 / G7  
 liberda-de Voltas—te, mas falhou o teu proje—to Não te dou mais meu afe—to Quando eu

/ C Am7 Dm7 G7 Bb7 A7 / / / Dm7 / Fm6 / C/G Am7 D7(9)  
 quero eu sou ruim Vol—taste confessando sem vaidade Que a tua liberda—de É viver

G7 C6 F7 E7 / Am Am(7M) Am7 / B7 / E7(b5) / Eb7(b5) /  
 bem preso a mim Voltas—te novamente sem dinheiro Tapean—do o açouguei—ro Que

A7 / A7/C# / Dm7 / Fm / / / C / Em7 A7 Dm7 / G7 /  
 não tem golpe de vis—ta Voltas-te com um cão muito valente Que só tiras da corren-te Quando chega

C6 /  
 o teu prestamista

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7

Vol - tas - te no - va - men - te pro - su - búr - bio Vai ha -  
 -da que\_a - pi - ta - va res - so - nau - do An - da\_a -  
 -te pra mos - trar ao nos - so po - vo Que não  
 -te Mas fa - lhou o teu pro - je - to Não te

G7 Dm7 G7 C Am7

ver mui - to dis - tór - bio Vai fe - char o bo - te - quim  
 ler - ta en - ver - gan - do O seu ca - po - te de lâ  
 há na - da de no - vo Lá no cen - tro da ci - da - de  
 dou o meu a - fe - to Quan - do\_eu que-ro\_eu sou ru - im

Dm7 G7 Bb7 A7 Dm7

Vol - tas - te e\_o des - pei - to te\_a - com - pa - nha  
 Vol - tas - te pa - ra fa - bri - car de - fun - to  
 Vol - tas - te de - mons - tran - do cla - ra - men - te  
 Vol - tas - te con - fes - san - do sem vai - da - de

Fm6 1 C/G Am7 D7(9) G7

E te gui - a na cam - pa - nha Que tu fa - zes con - tramim  
 Pa - ra for - ne - cer as - De com - ple - ta li - ber - da - de  
 Que\_o su - búr - bio\_é am - bi - en - te  
 Que a tu - a li - ber -

2 C/G A m7 D7(9) G7 C6 F7 E7

O guar- sun - to Aos di\_á - rios da ma - nhã Vol -  
Vol - tas - da - de\_É vi - ver bem pre - so\_a mim

A m Am(7M) A m7 B7 E7(b5)

tas - te no - va - men - te sem di - nhei - ro Ta - pe - an - do o a - çou -

Eb7(b5) A7 A7/C# D m7 F m

guei - ro Que não tem gol - pe de vis - ta Vol - tas - te com um

C Em7 A7 D m7

cão mui - to va - len - te Que só ti - ras da cor - ren - te quan - do

G7 C6 G7

che - ga o pres - ta - mis - ta Vol - tas -

A série de canções a seguir registra as harmonias originais das músicas do *Songbook Noel Rosa em disco* (álbum duplo), *compact disc e cassete* (duas fitas) com o selo da Lumiar, produzidos por Almir Chediak. Vários artistas da música popular brasileira interpretam as canções.

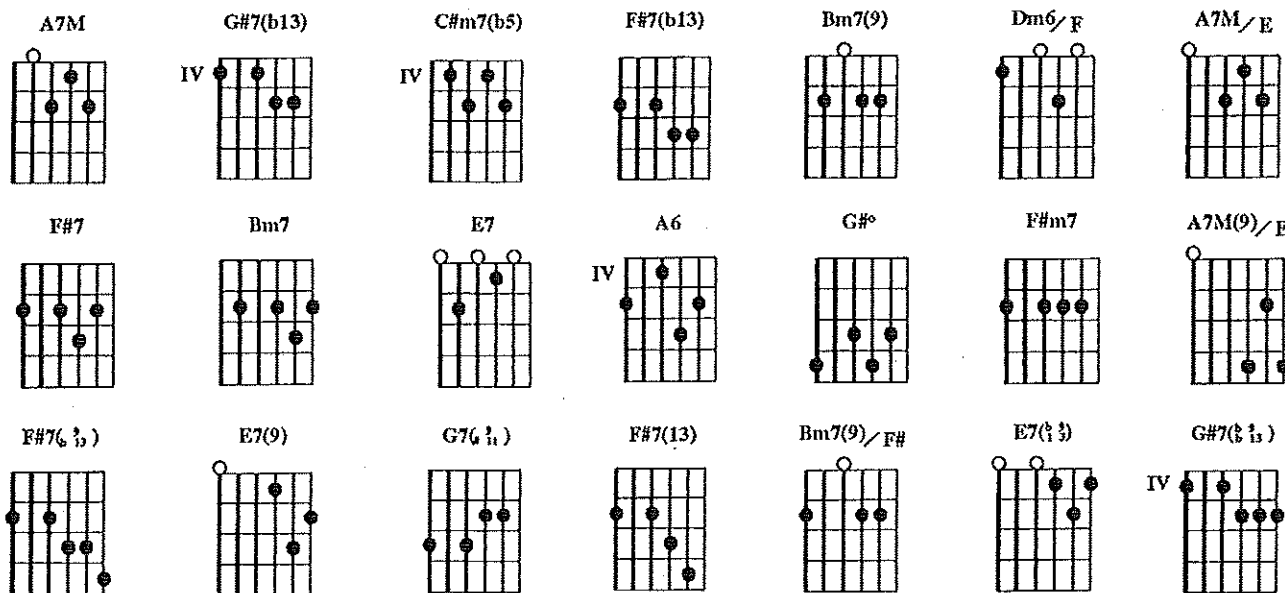
- **Cem mil réis**  
*Harmonia:* Luís Cláudio Ramos  
*Intérpretes:* Chico Buarque e Luisa Buarque
- **Com que roupa?**  
*Harmonia:* Gilberto Gil  
*Intérprete:* Gilberto Gil
- **Conversa de botequim**  
*Harmonia:* Almir Chediak  
*Intérprete:* João Nogueira
- **Cor de cinza**  
*Harmonia:* Jards Macalé  
*Intérprete:* Jards Macalé
- **Feitio de oração**  
*Harmonia:* Neco  
*Intérpretes:* João Nogueira e Luiz Melodia
- **Meu barracão**  
*Harmonia:* Caetano Veloso  
*Intérprete:* Caetano Veloso
- **O 'x' do problema**  
*Harmonia:* Carlos Lyra  
*Intérpretes:* Carlos Lyra e Luiz Melodia
- **Palpite infeliz**  
*Harmonia:* Maestro Severino Filho  
*Intérprete:* Os Cariocas
- **Pela décima vez**  
*Harmonia:* Jaime Alem  
*Intérprete:* Maria Bethânia
- **Pra que mentir?**  
*Harmonia:* Cassiano  
*Intérprete:* Cassiano
- **Tarzan (o filho do alfalate)**  
*Harmonia:* Djavan  
*Intérpretes:* Djavan

Obs.: 1) Por motivo de força maior, as harmonias das músicas *Feitio da Vila* e *Pra esquecer*, em sua versão original para o disco *Songbook Noel*, não serão aqui apresentadas. Sendo assim, foram feitas novas harmonizações pelo violonista e editor Almir Chediak. Esperamos que numa próxima edição a versão original possa ser impressa.

2) A publicação de todas as harmonias (em acordes cifrados) foi graciosamente autorizada pelos respectivos autores das mesmas.

# Cem mil réis

VADICO E NOEL ROSA



Introdução: A7M / G#7(b13) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7(9) / Dm6/F / A7M/E F#7 Bm7 E7 A6 ///

A7M / G#° / F#m7 / Dm6/F / A7M(9)/E / F#7(9) / Bm7 // / E7(9)  
 Você me pediu cem mil réis Pra comprar um "soirée" E um tamborim O organdi

/ / / / / / / / / / / / / / / / A6 / / / A7M / G#° /  
 anda barato pra cachorro E um gato lá no morro Não é tão caro assim Você me pediu cem mil

F#m7 / Dm6/F / A7M(9)/E / F#7(9) / Bm7 // / E7(9) / / / / / / /  
 réis Pra comprar um "soirée" E um tamborim O organdi anda barato pra cachorro E

/ / / / / / / / A6 / G7(9) / F#7(13) / F#7(b13) / Bm7(9)/F# /  
 um gato lá no morro Não é tão caro assim Não custa nada Preencher formalidade

Dm6/F / A7M/E / E7(9) / A7M / G#7(9) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm  
 Tamborim pra batucada "Soirée" pra sociedade Sou bem sensato Seu pedido atendi

/ Dm6/F / A7M/E F#7 Bm7 E7 A6 / / / A7M / G#° /  
 Já tenho a pele do gato Falta o metro de organdi Você Você Você me pediu cem mil

F#m7 / Dm6/F / A7M(9)/E / F#7(9) / Bm7 // / E7(9) / / / / / / /  
 réis Pra comprar um "soirée" E um tamborim O organdi anda barato pra cachorro

/ / / / / / / / A6 / / / A7M / G#° / F#m7 / Dm6/F  
 E um gato lá no morro Não é tão caro assim Você me pediu cem mil réis Pra comprar



/ A7M(9)/E / F#7(b13) / Bm7 // / E7(9) / / / / / / / /  
 um "soirée" E um tamborim O organdi anda barato pra cachorro E um gato lá no

/ / / / A6 / G7(#11) / F#7(13) / F#7(b13) / Bm7(9)/F# / Dm6/F  
 morro Não é tão caro assim Sei que você Num dia faz um tamborim Mas ninguém

/ A7M/E / E7(1 3) / A7M / G#7(b 13) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 /  
 faz um "soirée" Com meio metro de cetim De "soirée" Você num baile se destaca

Dm6/F / A7M/E F#7 Bm7 E7 A6 / // A7M / G# /  
 Mas não quero mais você Porque não sei vestir casaca Você Você Você me pediu cem mil

F#m7 / Dm6/F / A7M(9)/E / F#7(b13) / Bm7 // / E7(9) / / / / / /  
 réis Pra comprar um "soirée" E um tamborim O organdi anda barato pra cachorro

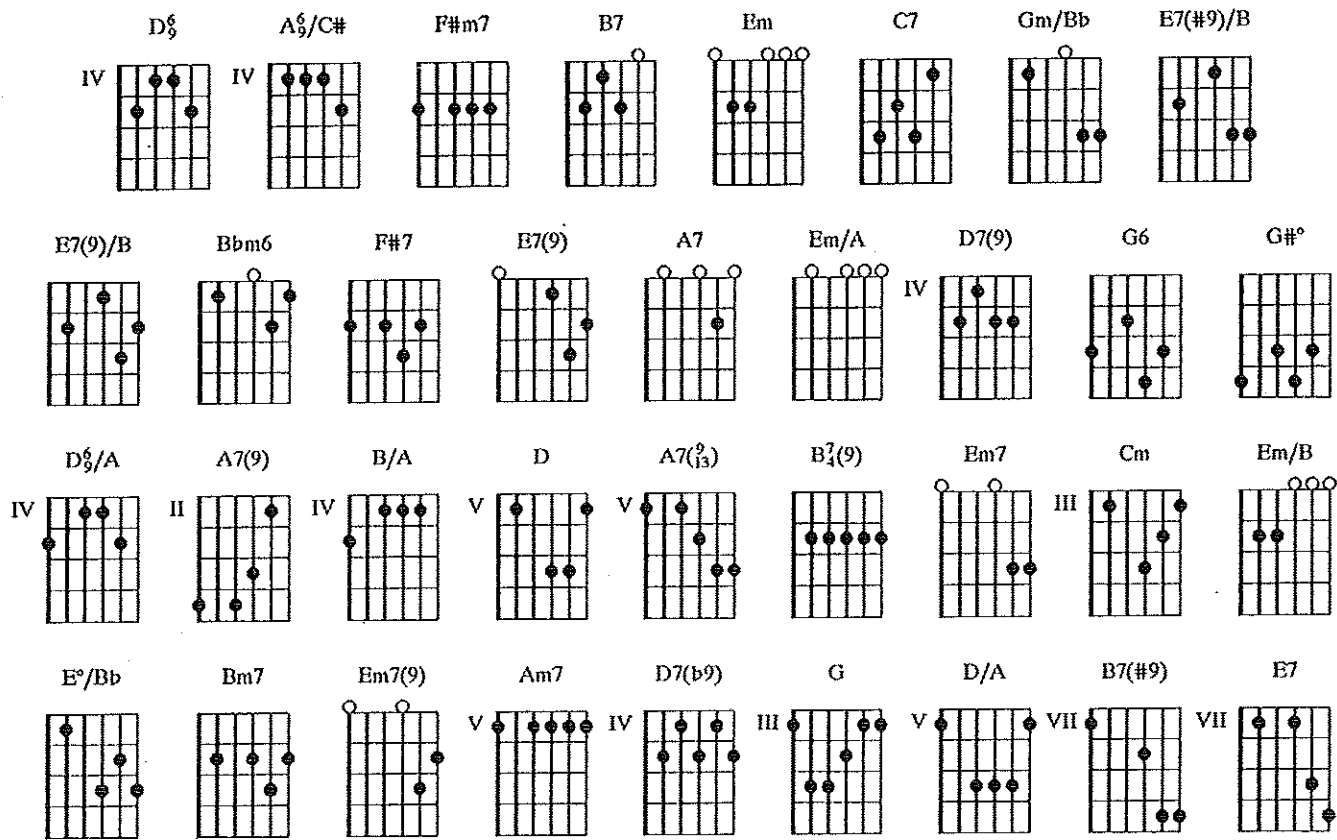
/ / / / / / A6 / // A7M / G# / F#m7 / Dm6/F  
 E um gato lá no morro Não é tão caro assim Você me pediu cem mil réis Pra comprar

/ A7M(9)/E / F#7(b13) / Bm7 // / E7(9) / / / / / / / /  
 um "soirée" E um tamborim O organdi anda barato pra cachorro E um gato lá no

/ / / / A6 /  
 morro Não é tão caro assim

# Com que roupa?

NOEL ROSA



D<sup>9</sup> / A<sup>9</sup>/C# / D<sup>9</sup> / A<sup>9</sup>/C# / D<sup>9</sup> / F#m7 B7 Em / C7 B7 Em  
 Agora vou mudar minha conduta Eu vou pra luta Pois eu quero me aprumar Vou  
 / Gm/Bb / E7(#9)/B // E7(9)/B / Bbm6 / F#7 B7 E7(9) A7 D<sup>9</sup>  
 tratar você com a força bru—ta Pra poder me rea—bili—tar Pois esta vida não está sopa E  
 / A<sup>9</sup>/C# / D<sup>9</sup> / A<sup>9</sup>/C# / D<sup>9</sup> / F#m7 B7 Em / C7 B7 Em /  
 eu pergunto: com que roupa? Com que roupa que eu vou Pro samba que você  
 Gm/Bb / Em/A / D7(9) / G6 / G#° / D<sup>9</sup>/A / B7 / E7(9) / A7(9)  
 me convidou? Com que roupa que eu vou Pro samba que você me  
 / D<sup>9</sup> // // // // // // // // A<sup>9</sup>/C# / D<sup>9</sup> / A<sup>9</sup>/C# / D<sup>9</sup> / F#m7 B7 Em  
 convidou? Agora, eu não ando mais fagueiro Pois o dinheiro Não é fácil de ganhar  
 / C7 B7 Em / Gm/Bb / E7(#9)/B // E7(9)/B / Bbm6 / F#7 B7  
 Mesmo eu sendo um cabra trapacei—ro Não consigo ter nem pra gastar Eu já  
 E7(9) A7 D<sup>9</sup> / A<sup>9</sup>/C# / D<sup>9</sup> / A<sup>9</sup>/C# / D<sup>9</sup> / F#m7 B7 Em / C7 B7  
 corri de vento em po—pa Mas agora com que roupa? Com que roupa que eu vou  
 Em / Gm/Bb / Em/A / D7(9) / G6 / G#° / D<sup>9</sup>/A / B7 / E7(9)  
 Pro samba que você me convidou? Com que roupa que eu vou Pro samba que

/ A7(9) / D<sup>9</sup> / B/A / / / / / D / A7(9) / D / A7(9) / D /  
 você me convidou? Eu hoje estou pulando como sapo Pra ver se escapo Desta

B<sup>7</sup>(9) / Em7 / Cm / Em7 / Gm/Bb / Em/B / E7(#9)/B / Em/B / E<sup>o</sup>/Bb / F#m7  
 praga de urubu Já estou coberto de farrapo Eu vou acabar ficando nu

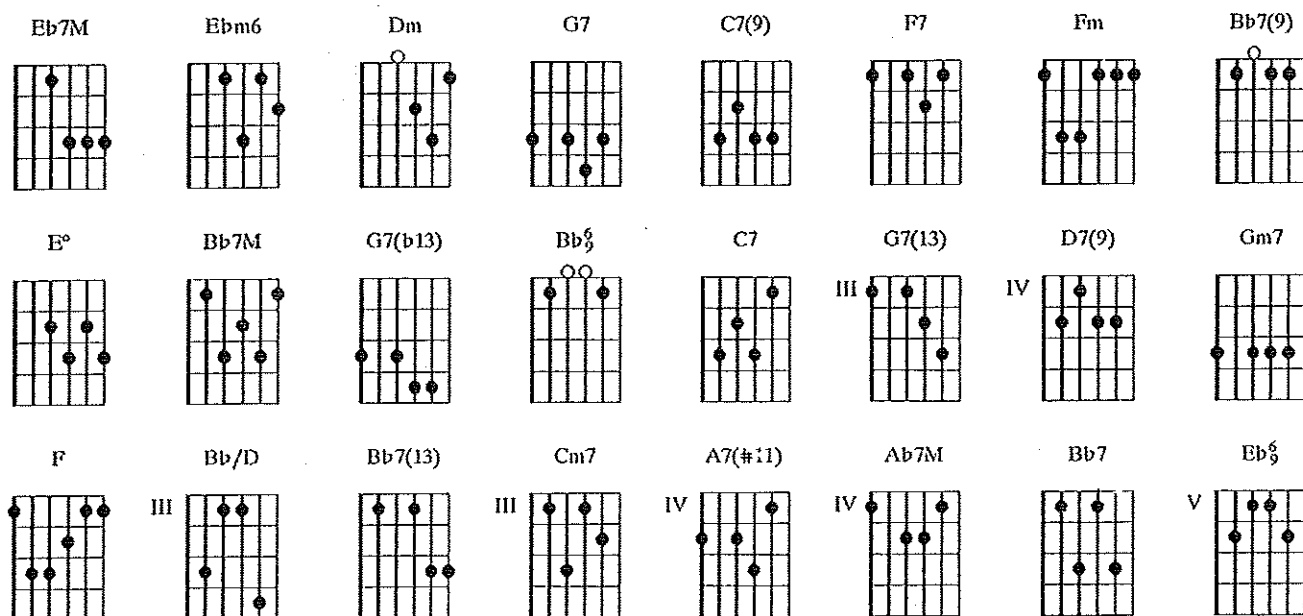
Bm7 Em7(9) A7 D / A7(9) / D / A7(9) / D / B<sup>7</sup>(9) / Em7  
 Meu paletó virou estopa E eu nem sei mais com que roupa Com que roupa que eu vou

/ Cm / Em7 / Gm/Bb / Am7 / D7(b9) / G / G#<sup>o</sup> / D/A / B7(#9) /  
 Pro samba que você me convidou? Com que roupa que eu vou Pro

E7 / A7 / D  
 samba que você me convidou?

# Conversa de botequim

VADICO E NOEL ROSA



Introdução: Eb7M Ebm6 Dm G7 C7(9) F7 Fm Bb7(9) Eb7M E° Bb7M G7(b13) C7(9) F7 Bb7

/ C7 F7 Bb7 G7(13) C7(9) F7 Fm Bb7(9)  
 Seu garçom faça o favor De me trazer depressa Uma boa média que não seja requentada Um pão bem  
 Eb7M D7(9) Gm7 / C7 / F / C7  
 quente com manteiga à beça Um guardanapo E um copo d'água bem gelada Fecha a porta da direita com  
 F7 Bb7 G7(13) C7(9) F7 Fm Bb7(9) Eb7M Ebm6 Bb/D  
 muito cuidado Que não estou disposto A ficar exposto ao sol Vá perguntar ao seu freguês do lado  
 G7(b13) C7(9) F7 Bb7M Bb7(13) Eb7M G7(b13) Cm7 A7(#11)  
 Qual foi o resultado do futebol Se você ficar limpando a mesa Não me  
 Ab7M / G7(13) / C7(9) / F7 / / /  
 levanto nem pago a despesa Vá pedir ao seu patrão Uma caneta, um tinteiro, um envelope e um  
 Bb7M / Eb7M G7(b13) Cm7 / Ab7M / G7(13) / C7(9) /  
 cartão Não se esqueça de me dar palitos E um cigarro pra espantar mosquitos Vá dizer ao  
 F7 / Bb7 / Eb7 / C7 F7  
 charuteiro Que me empreste umas revistas, um isqueiro e um cinzeiro Seu garçom faça o favor De me trazer  
 Bb7 G7(13) C7(9) F7 Fm Bb7(9) Eb7M D7(9) Gm7  
 depressa Uma boa média que não seja requentada Um pão bem quente com manteiga à beça Um  
 / C7 / F / C7 F7 Bb7 G7(13)  
 guardanapo E um copo d'água bem gelada Fecha a porta da direita com muito cuidado Que não estou  
 C7(9) F7 Fm Bb7(9) Eb7M Ebm6 Bb/D G7(b13) C7(9)  
 disposto A ficar exposto ao sol Vá perguntar ao seu freguês do lado Qual foi o resultado do

F7 Bb7M Bb7(13) Eb7M G7(b13) Cm7 A7(#11) Ab7M / G7(13) /  
 futebol Telefone ao menos uma vez Para Três Quatro Quatro Três Três Três E  
 C7(9) / F7 / / / Bb7 / Eb7M G7(b13)  
 ordene ao seu Osório Que me mande um guarda-chuva Aqui pro nosso escritório Seu garçom me empresta  
 Cm7 / Ab7M / G7 / C7(9) / F7 /  
 algum dinheiro Que eu deixei o meu com o bicheiro Vá dizer ao seu gerente Que pendure esta  
 Bb7 / Eb7 / C7 F7 Bb7 G7(13) C7(9) F7  
 despesa No cabide ali em frente Seu garçom faça o favor De me trazer depressa Uma boa média que não seja  
 Fm Bb7(9) Eb7M D7(9) Gm7 / C7 / F  
 requentada Um pão bem quente com manteiga à beça Um guardanapo E um copo d'água bem gelada  
 / C7 F7 Bb7 G7(13) C7(9) F7 Fm Bb7(9)  
 Fecha a porta da direita com muito cuidado Que não estou disposto A ficar exposto ao sol Vá  
 Eb7M Ebm6 Bb/D G7(b13) C7(9) F7 Bb7M  
 perguntar ao seu freguês do lado Qual foi o resultado do futebol

# Cor de cinza

NOEL ROSA

C7M / B7 / A7 / A7(b13) / G<sub>4</sub>(9) / G<sub>4</sub>(b9) / A<sub>4</sub>(9) D7(b9)  
 Com o seu aparecimento Todo o céu ficou cinzen—to E São Pedro zangado  
 Dm7(9) G7(13) C<sub>#</sub> / B7 / A7 // / F#m7(b5) / B7 / A<sub>4</sub>(9)  
 Depois, um carro de pra—ça Partiu e fez fuma—ça Com destino ignora—  
 Ab<sub>4</sub>(9) G<sub>4</sub>(9) G7(9) C7M / C° / C7M // / Gm7 / C7(13) / F7M  
 —do Não durou muito a chuva E eu achei uma luva Depois que ela desceu  
 F6 F7M F6 Fm6 // / C<sub>#</sub> / C/Bb / F7M F6 Ab7 G7 C<sub>#</sub>  
 A luva é um documento Com que provo o esquecimento Daquela que me esqueceu  
 A7(b9) D7(9) Db7(9) C<sub>#</sub> / B7 / A7 // / Dm7 // Fm6 C<sub>#</sub> /  
 Ao ver um carro cinzento Com a cruz do sofrimento Bem vermelha na porta  
 D7(9) Db7(9) C<sub>#</sub> / B7 / A7 // / D7(9) / B7 / Em7 Ebm7 Dm7  
 Fugi impressionado Sem ter pergunta—do Se ela estava viva ou mor—ta  
 G7(b9) C<sub>#</sub> / B7 / C // / Gm7 / C7 / F7M F6 F7M F6 Fm6 / Bb7(9)  
 A poeira cinzenta Da dúvida me atormenta Nem sei se ela morreu... A lu—va é  
 / Gm7 / C7 / F7M / Ab7 G7 C  
 um documento De pelica e bem cinzento Que lembra quem me esqueceu

# Feitiço da Vila

VADICO E NOEL ROSA

G7M	G6	F#m7(b5)	B7(b13)	Em7(9)	A7(13)	F#m7(b5)*	B7(b9)	C/Bb	Am6
Ab7(#5)	F7	E♭	E7	A7(13)	A7(b13)	D♯(9)	D7(b9)	Em7(9)	Am7
E7(b9)	Cm7	Cm6	F7(#11)	C#m7(b5)	F#7(b13)	Bm7	A7	D7(9)	Ab7(#11)

G7M / G6 / F#m7(b5) / B7(b13) / Em7(9) / A7(13) / F#m7(b5)\* / B7(b9) / C/Bb / Am6  
 Quem nasce lá na Vila Nem sequer vacila Ao abraçar o sam—ba Que faz

Ab7(#5) G6 F7 E♭ E7 A7(13) A7(b13) D♯(9) D7(b9) G6 / D7(b9) / G7M / G6  
 dançar os galhos Do arvoredo E faz a lua nascer mais cedo Lá em Vila

/ F#m7(b5) / B7(b13) / Em(♯<sup>M</sup>) Em7(9) A7(13) / F#m7(b5)\* / B7(b9) / C/Bb / Am6 Ab7(#5)  
 Isabel Quem é bacharel Não tem medo de bam—ba. São Paulo dá

G6 F7 E♭ E7 A7(13) A7(b13) D♯(9) D7(b9) G6 // / Am7 / E7(b9) / Am7  
 café Minas dá leite E a Vila Isabel dá samba. A Vila tem Um feitiço sem farofa

// / Cm7 / Cm6 / G7M / F#m7(b5) F7(#11) Em7(9) / F#m7(b5) B7(b13) Em7(9)  
 Sem vela e sem vintém Que nos faz bem Tendo nome de princesa

/ C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 / A7 / D7(9) / Ab7(#11) / G7M / G6 /  
 Transformou o samba Num feitiço decente que prende a gen—te O sol da Vila é

F#m7(b5) / B7(b13) / Em7(9) / A7(13) / F#m7(b5)\* / B7(b9) / C/Bb / Am6 Ab7(#5) G6  
 tris—te Samba não assiste Porque a gente implo—ra: Sol, pelo amor de Deus

F7 E♭ / E7 A7(13) A7(b13) D♯(9) D7(b9) G6 / D7(b9) / G7M / G6 /  
 Não venha agora Que as morenas vão logo em—bora Eu sei tudo o que

F#m7(b5) / B7(b13) / Em(♯<sup>M</sup>) Em7(9) A7(13) / F#m7(b5)\* / B7(b9) C/Bb / Am6 Ab7(#5)  
 fa—ço Sei por onde pas—so Paixão não me aniqui—la Mas tenho que

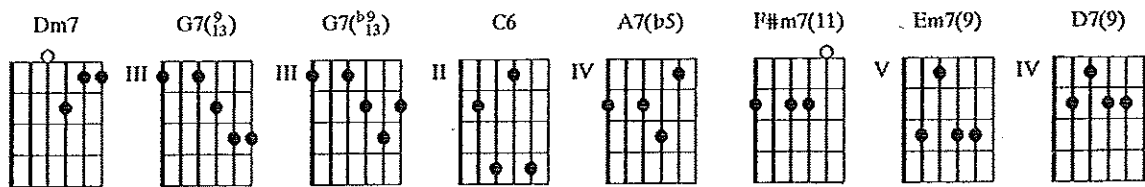
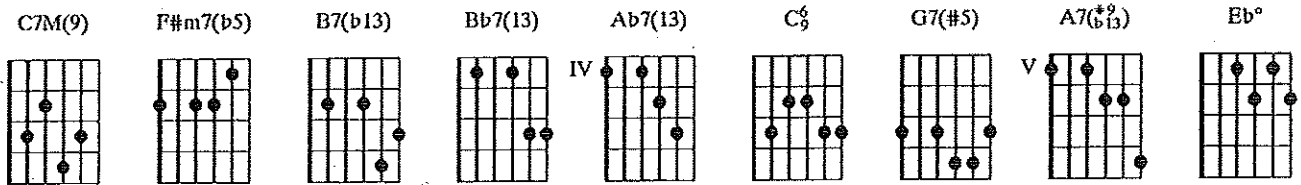
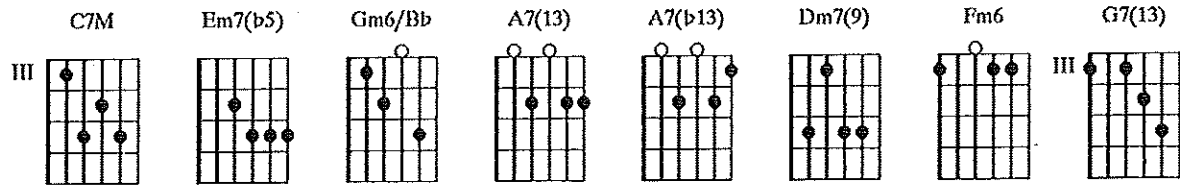
G6 F7 E♭ E7 A7(13) A7(b13) Am7 D7(b9) G6  
 dizer: Modéstia à parte, meus senhores eu sou da Vila!

Copyright by MANGIONE, FILHOS E CIA LTDA.

Rua Ramalho Ortigão, 38/1º andar - Gr. 17 a 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Feitio de oração

NOEL ROSA E VADICO

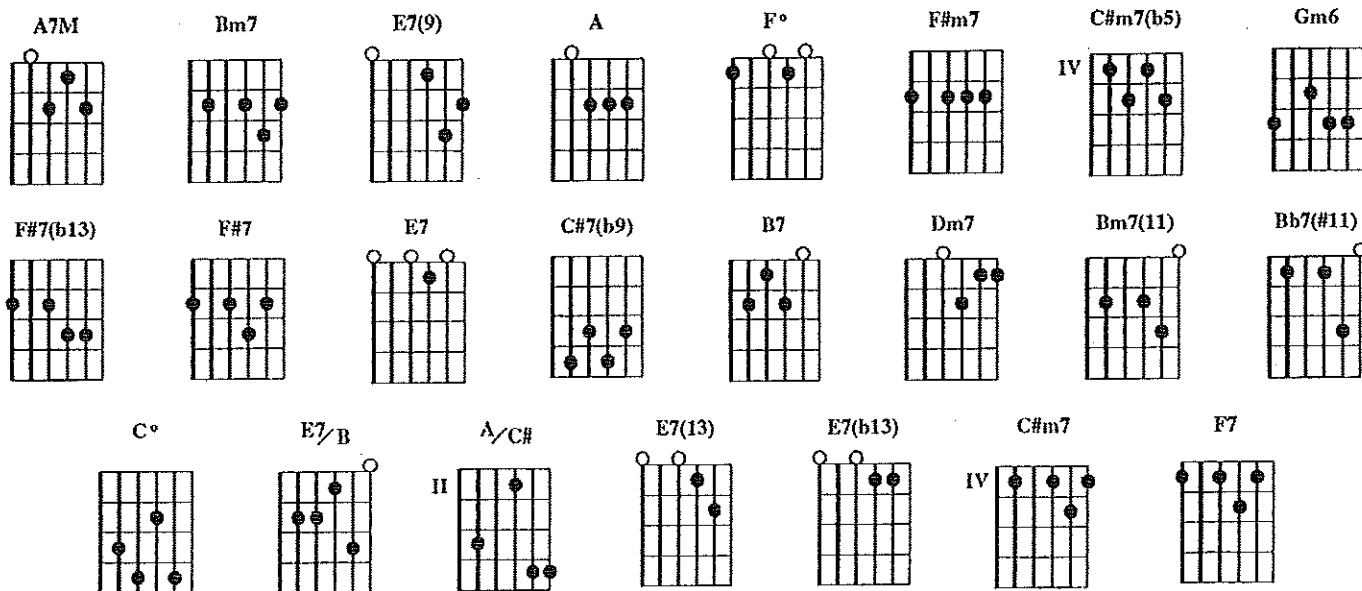


Quem acha / / / vive se perden—do / / / Por isso agora eu vou / / / me defenden—do  
 G7(13) / C7M(9) / F#m7(b5) B7(b13) Bb7(13) / A7(b13) / Ab7(13) / G7(13) / Meu  
 Da dor tão cruel desta saudade Que por infe—licidade  
 / C6 / G7(#5) / C7M(9) / / / Em7(b5) Gm6/Bb A7(b13) / Dm7(9) / Ninguém aprende  
 pobre peito invade Batuque é um privilé—gio  
 / / Fm6 / G7(13) / C7M / F#m7(b5) B7(b13) Bb7(13) / A7(b13) / de  
 samba no colé—gio Sambar é chorar de ale—gria É sorrir de  
 Ab7(13) / G7(13) / C7M / A7(#13) / Dm7(9) / G7(13) C7M(9) / Eb°  
 nostalgia Dentro da melodia Por isso agora Lá na Penha vou mandar  
 / Dm7 / G7(13) G7(b13) C7M / C6 / Em7(b5) / A7(b5) / Esta triste  
 Minha morena pra cantar com satisfação E com harmonia  
 Dm7(9) / / / F#m7(11) / B7(b13) / Em7(9) A7(b13) Dm7(9) G7(#5) C7M(9) / /  
 melodia Que é meu samba Em feitio de oração O samba  
 / Em7(b5) / A7(b5) / Dm7(9) / / / Fm6 / G7(13) / C7M / F#m7(b5)  
 na realida—de Não vem do morro Nem lá da cida—de E quem suportar  
 B7(b13) Bb7(13) / A7(b5) / Ab7(13) / G7(13) / C7M  
 uma paixão Sentirá que o samba então Nasce no coração  
 / A7(b13) / D7(9) / G7(b13) / Em7(b5) / A7(b13) / D7(9) G7(b13) Em7(b5).



# Meu barracão

NOEL ROSA



A7M / Bm7                      E7(9)    A    F°    F#m7 / C#m7(b5) /                      Gm6    F#7(b13)  
 Faz ho—je quase um ano    Que eu não vou visi—tar                      Meu barracão lá da Penha    Que me

Bm7                      F#7                      Bm7 / E7                      / F#m7                      C#7(b9) F#m7 / B7 /  
 faz so—frer E até mesmo cho—rar                      Por lembrar a ale—gria Com que eu sen—tia O forte la—ço de

Dm7                      /                      Bm7(11) / Bb7(#11) / A7M / C° /                      E7/B /                      Bm7 E7  
 a—mor que nos pren—dia                      Não há quem te—nha Mais sau—da—des lá da

A/C# /                      Gm6 F#7                      Bm7 / E7(13) E7(b13) A7M / C° /                      E7/B /                      Bm7  
 Pe—nha Do que eu, juro que não                      Não há quem pos—sa Me fa—zer

E7                      C#m7 F#7                      F7                      E7 A / / /                      A7M / Bm7                      E7(9) A F° F#m7  
 per—der a bossa: Só a sau—dade do barra—cão                      Mas veio lá da Penha Hoje u—ma pes—soa

/ C#m7(b5) /                      Gm6 F#7(b13) Bm7                      F#7                      Bm7 / E7                      / F#m7  
 Que trouxe uma no—tícia Do meu barra—cão Que não foi nada boa: Já cansado de espe—rar,

C#7(b9) F#m7 / B7 /                      Dm7 / Bm7(11) / Bb7(#11) / A7M / C° /  
 Sa—iu do lu—gar Eu descon—fio                      Que ele foi me procu—rar                      Não há quem

E7/B /                      Bm7 E7                      A/C# /                      Gm6 F#7                      Bm7 / E7(13) E7(b13) A7M /  
 te—nha Mais sau—da—des lá da Pe—nha Do que eu, juro que não                      Não

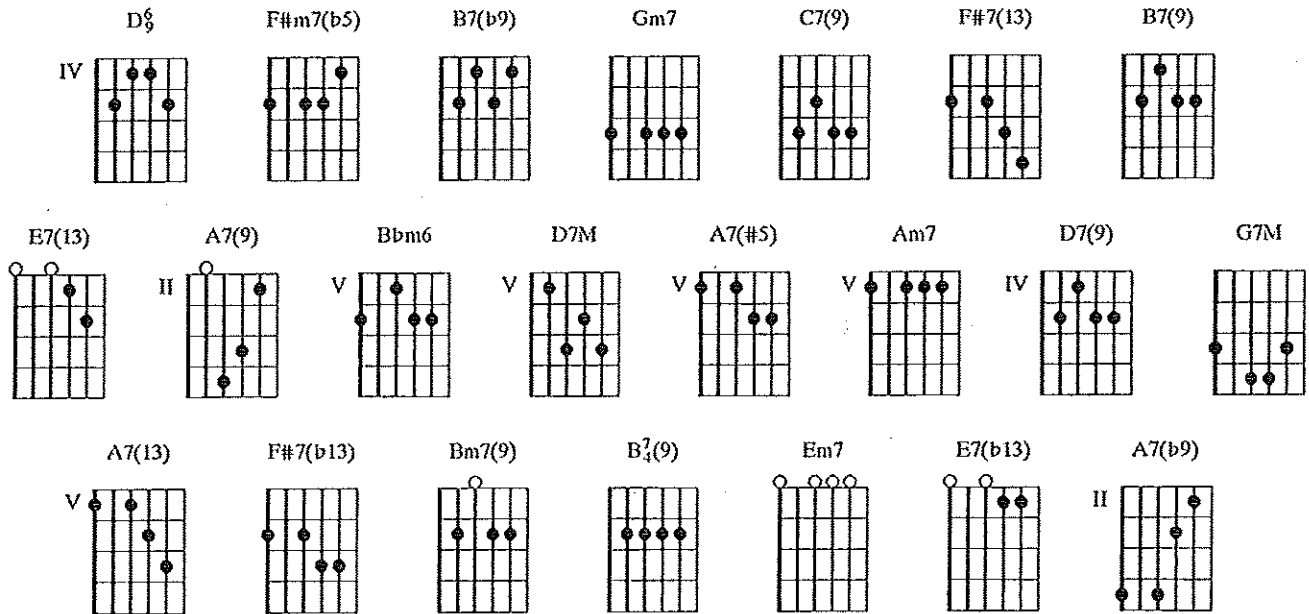
C° /                      E7/B /                      Bm7 E7                      C#m7 F#7                      F7                      E7 A  
 há quem pos—sa Me fa—zer per—der a bossa: Só a sau—dade do barra—cão

Copyright by MANGIONE, FILHOS E CIA LTDA.

Rua Ramalho Ortigão, 38/1º andar - Gr. 17 a 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# O 'x' do problema

NOEL ROSA



Introdução: D<sup>9</sup> / / F#m7(b5) / B7(b9) / Gm7 / C7(9) F#7(13) B7(9) E7(13) A7(9) D<sup>9</sup> Bbm6 D7M

A7(#5) D<sup>9</sup> / Am7 D7(9) G7M / G6 / A7(13)  
 Nasci no Estácio Eu fui educada na roda de bamba E fui diplomada na escola de samba Sou  
 / A7(#5) / D<sup>9</sup> / A7(#5) / D<sup>9</sup> / Am7 D7(9) G7M /  
 independente, conforme se vê Nasci no Estácio O samba é a corda, eu sou a caçamba E não  
 Gm6 / F#7(13) B7(9) E7(13) A7(9) D<sup>9</sup> Bbm6 D7M / F#7(13) /  
 acredito que haja muamba Que possa fazer eu gostar de você Eu sou diretora da escola  
 F#7(b13) / Bm7(9) / E7(13) / F#7(13) / F#7(b13) / Bb7(9) / B7(9)  
 do Estácio de Sá E felicidade maior neste mundo não há Já fui  
 / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / C7(9) / F#7(13) B7(9) E7(13)  
 convidada para ser estrela do nosso cinema Ser estrela é bem fácil Sair do Estácio é que  
 E7(b13) A7(9) A7(b9) D<sup>9</sup> / / F#m7(b5) / B7(b9) / Gm7 / C7(9)  
 é O 'x' do problema Já fui convidada para ser estrela do nosso cinema Ser  
 / F#7(13) B7(9) E7(13) E7(b13) A7(9) A7(b9) D<sup>9</sup> Bbm6 D7M A7(#5)  
 estrela é bem fácil Sair do Estácio é que é O 'x' do problema Você  
 D<sup>9</sup> / Am7 D7(9) G7M / G6 / A7(13) / A7(#5)  
 tem vontade Que eu abandone o Largo do Estácio Pra ser rainha de um grande palácio E dar um banquete  
 / D<sup>9</sup> / A7(#5) / D<sup>9</sup> / Am7 D7(9) G7M / Gm6  
 uma vez por semana Nasci no Estácio Não posso mudar minha massa de sangue Você pode crer que  
 / F#7(13) B7(9) E7(13) A7(9) D<sup>9</sup> Bbm6 D7M / F#7(13) /  
 palmeira do Mangue Não vive na arca de Copacabana Eu sou diretora da escola do

F#7(b13) / Bm7(9) / E7(13) / F#7(13) / F#7(b13) / B<sub>7</sub>(9) / B7(9)  
 Estácio de Sá E felicidade maior neste mundo não há Já fui  
 / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / C7(9) / F#7(13) B7(9) E7(13)  
 convidada para ser estrela do nosso cinema Ser estrela é bem fácil Sair do Estácio é que  
 E7(b13) A<sub>7</sub>(9) A7(b9) D<sub>9</sub> // / F#m7(b5) / B7(b9) / Gm7 / C7(9)  
 é O 'x' do problema Já fui convidada para ser estrela do nosso cinema Ser  
 / F#7(13) B7(9) E7(13) E7(b13) A<sub>7</sub>(9) A7(b9) D<sub>9</sub> Bbm6 D7M Bbm6 D<sub>9</sub>  
 estrela é bem fácil Sair do Estácio é que é O 'x' do problema  
 Bbm6 D7M Bbm6 D<sub>9</sub> Bbm6 D7M /

# Palpite infeliz

NOEL ROSA

<b>C</b> 	<b>Bb7M/C</b> 	<b>F♯/C</b> 	<b>Ab°/C</b> 	<b>C♯(9)</b> 	<b>C7(b9)</b> 	<b>F7M/C</b> 	<b>F°/C</b> 
<b>B7(#5)</b> 	<b>E7(9)</b> 	<b>A7(#5)</b> 	<b>D7(9)</b> IV	<b>G7(13)</b> III	<b>F6</b> 	<b>Ab7(13)</b> IV	<b>Am7(11)</b> III
<b>D7(b9)</b> IV	<b>Bm7</b> 	<b>E7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>Fm7(9)</b> 	<b>Em7(9)</b> 	<b>A7(♯5)</b> II	<b>Dm7</b> 
<b>Dm7/C</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>C7(9)</b> 	<b>Gb7(#11)</b> 	<b>F7(9)</b> 	<b>Eb7(9)</b> 	<b>Am7(9)</b> V	<b>Ab7(#11)</b> III
<b>G7(b13)</b> 	<b>Db7(#11)</b> III	<b>Cm7</b> 	<b>F7(b9)</b> 	<b>Bb6</b> 	<b>Cm7(9)</b> 	<b>B7(#9)</b> 	<b>Bbm6</b> 
	<b>A7(13)</b> 	<b>A7(b13)</b> 	<b>Db7(9)</b> 	<b>Eb6</b> 	<b>E6</b> 	<b>F♯</b> 	

Introdução: C / Bb7M/C / F♯/C / Ab°/C / C♯(9) / C7(b9) / F7M/C / F°/C / C / Bb7M/C / F♯/C /

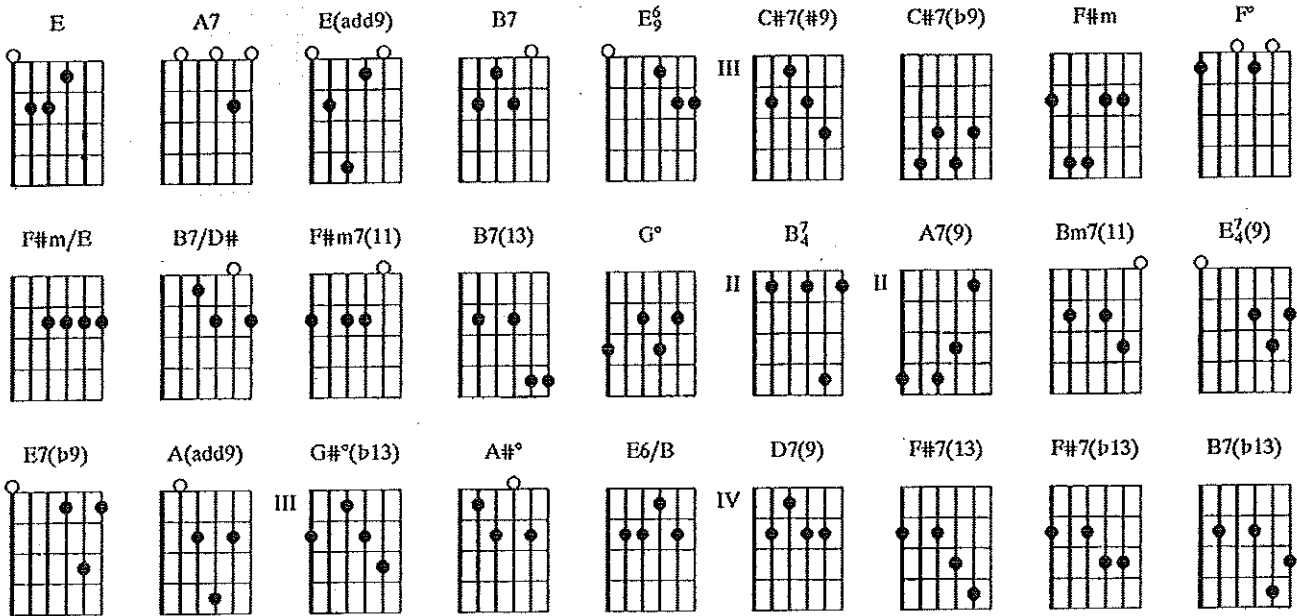
Ab°/C / C♯(9) / C7(b9) / F7M/C / F°/C / B7(#5) E7(9) A7(#5) D7(9) G7(13) C♯(9) F6

C7(b9) F6 / Ab7(13) G7(13) F6 / Bb7M/C / Am7(11) / D7(b9) / Bm7  
 Quem é você que não sabe o que diz? Meu Deus do céu, que palpite infeliz!

E7 Am7 Fm7(9) Em7(9) / A7(♯3) / Dm7 / Dm7/C Am7 G7(13) / Dm7 G7(13)  
 Salve Está—cio, Salguei—ro, Mangueira Oswaldo Cruz e Matriz Que sem—pre  
 Gm7 / C7(9) Gb7(♯11) F7(9) / E7(9) Eb7(9) D7(9) / Am7(9) Ab7(♯11) G7(13)  
 souberam muito bem Que a Vila não quer aba—far ninguém Só quer mostrar  
 G7(b13) C♯(9) C7(b9) F6 / Db7(♯11) / C7(9) / Gm7 C7(9) F6 / Gb7(♯11) /  
 que faz sam—ba também Fazer poema lá na Vila é um brinquedo Ao som do  
 Cm7 / F7(9) F7(b9) Bb6 / Cm7(9) B7(♯9) Bb6 / Bbm6 / A7(13) A7(b13)  
 samba dança até o arvo—re—do Eu já chamei você pra ver Você não viu porque  
 D7(9) D7(b9) G7(13) G7(b13) C7(9) Db7(9) Eb6 E6 F6 C7(b9) F6 / Ab7(13)  
 não quis Quem é você que não sabe o que diz? Quem é você que não sabe  
 G7(13) F6 / Bb7M/C / Am7(11) / D7(b9) / Bm7 E7 Am7 Fm7(9) Em7(9) /  
 o que diz? Meu Deus do céu, que palpita infeliz! Salve Está—cio,  
 A7(♯3) / Dm7 / Dm7/C Am7 G7(13) / Dm7 G7(13) Gm7 / C7(9)  
 Salguei—ro, Mangueira Oswaldo Cruz e Matriz Que sem—pre souberam muito bem  
 Gb7(♯11) F7(9) / E7(9) Eb7(9) D7(9) / Am7(9) Ab7(♯11) G7(13) G7(b13) C♯(9) C7(b9)  
 Que a Vila não quer aba—far ninguém Só quer mostrar que faz sam—ba  
 F6 / Db7(♯11) / C7(9) / Gm7 C7(9) F6 / Gb7(♯11) / Cm7 / F7(9)  
 também A Vila é uma cidade indepen—dente Que tira samba mas não quer  
 F7(b9) Bb6 / Cm7(9) B7(♯9) Bb6 / Bbm6 / A7(13) A7(b13) D7(9) D7(b9)  
 tirar paten—te Pra que ligar a quem não sabe Aonde tem o seu nariz? Quem é  
 G7(13) G7(b13) C7(9) Db7(9) Eb6 E6 F♯  
 você que não sabe o que diz?

# Pela décima vez

NOEL ROSA



E / A7 / E(add9) / B7 / E♯ / C#7(#9) C#7(b9) F#m F° F#m  
 Jurei não mais amar Pela décima vez Jurei não perdoar O que ela me fez O

/ / / F#m/E / B7/D# / B7 / F#m7(11) / B7(13) /  
 costume é a força Que fala mais forte Do que a natureza E que nos faz dar pro—vas de

G° / B♭ / E / A7(9) / E♯ / F#m7(11) / Bm7(11) / E♭(9)  
 fraqueza Joguei meu cigarro no chão e pisei Sem mais nenhum Aquele mesmo

E7(b9) A(add9) G#°(b13) F#m F#m/E A(add9) / A#° / E6/B D7(9) C#7(#9)  
 apa—nhei e fumei Através da fumaça Neguei minha raça Chorando, a repe—tir

/ F#7(13) / B7(13) / E♯ / / / E / A7(9) / E♯  
 Ela é o veneno Que eu escolhi Pra morrer sem sentir Sentí que o meu coração quis parar

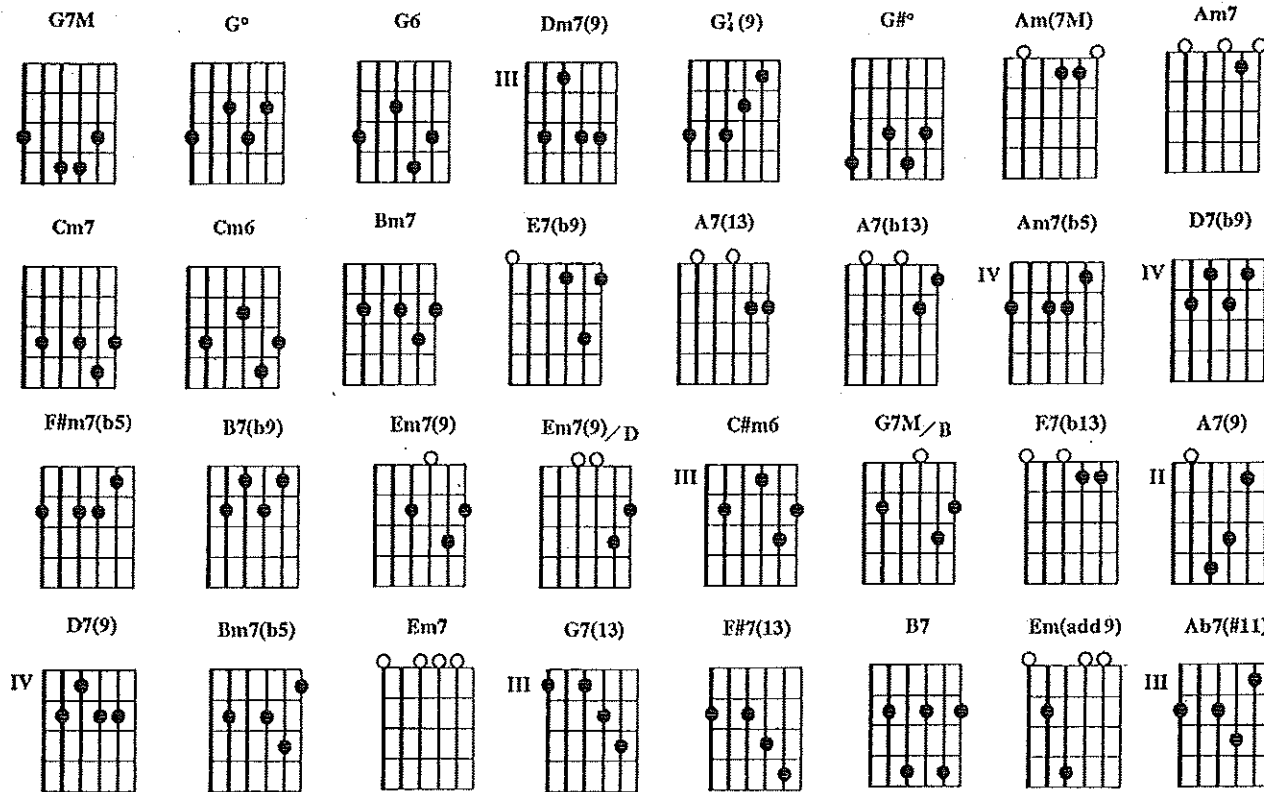
/ F#m7(11) / Bm7(11) / E♭(9) E7(b9) A(add9) G#°(b13) F#m / A(add9)  
 Quando voltei E escutei a vizinha falar Que ela só de pirraça

/ A#° / E6/B D7(9) C#7(#9) / F#7(13) F#7(b13) B7(13)  
 Seguiu com um praça Ficando lá no xadrez Pela décima vez Ela está inocente Nem

B7(b13) E♯ / / /  
 sabe o que fez

# Pra esquecer

NOEL ROSA



/ G7M / G° / G7M / G6 / Dm7(9) / G4(9) G#° Am(7M) /  
 Naquele tempo Em que você era po-bre Eu vivia como no-bre A gastar meu vil metal  
 Am7 / Cm7 / Cm6 / Bm7 / E7(b9) / A7(13) A7(b13) Am7(b5)  
 E por minha vonta\_de Você foi para a cidade Esquecendo a solidão E a miséria daquele  
 D7(b9) G6 / F#m7(b5) B7(b9) Em7(9) / Em7(9)/D / C#m6 / Cm6 / G7M/B  
 barra-cão Tu-do passou tão depres-sa Fiquei sem nada de meu E  
 E7(b13) A7(9) D7(9) Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 F#m7(b5) Em7  
 esquecendo a promessa Você me esqueceu E partiu Com o primeiro que apare-ceu Não  
 G7(13) F#7(13) B7 Em(add9) / Ab7(#11) / G7M / G° / G7M /  
 querendo ser pobre como eu E hoje em di-a Quando por mim você pas-sa Bebo  
 G6 / Dm7(9) / G4(9) G#° Am(7M) / Am7 / Cm7 / Cm6 /  
 mais uma cacha-ça Com meu último tostão Pra esquecer a desgra-ça Tiro mais uma  
 Bm7 / E7(b9) / A7(13) A7(b13) Am7(b5) D7(b9) G6  
 fumaça Do cigarro que eu filei De um ex-amigo que outrora susten-tei

Copyright by MANGIONE, FILHOS E CIA LTDA.

Rua Ramalho Ortigão, 38/1º andar - Gr. 17 a 19 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Pra que mentir?

VADICO E NOEL ROSA

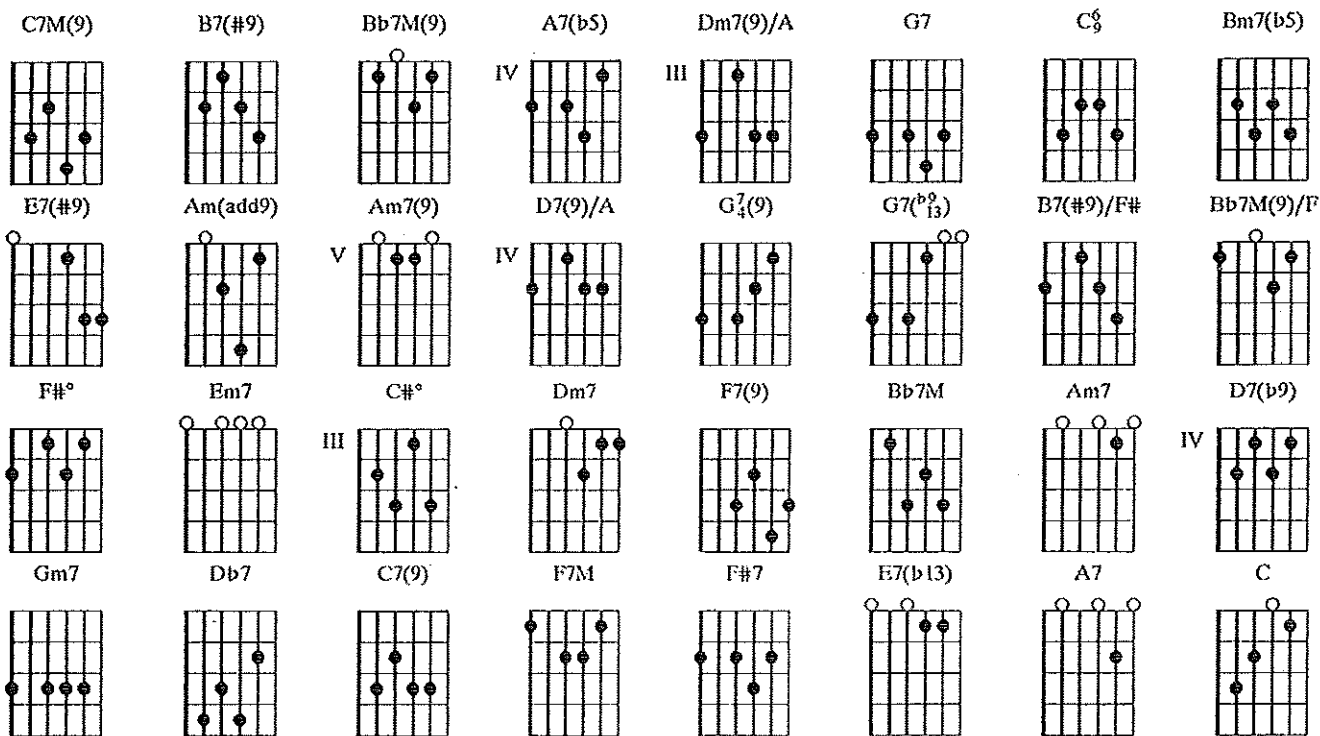
Dm7(9) 	Bb7M 	Bm7(b5) 	Bbm7(9) 	Eb7(13) 	Dm(7M) 	Dm7 
G <sub>4</sub> (9) 	C <sub>4</sub> (b) 	E7(b13) 	Bb7(9) 	A <sub>4</sub> (9) 	Eb7(9 <sub>11</sub> ) 	Bb <sub>5</sub> 
G7(9) 	G/B 	G7(9 <sub>11</sub> ) 	F#m7 	C <sub>4</sub> (9) 	B7M(9) 	E <sub>4</sub> (9) 
D7M(9) 	Gm6 	F#7(b13) 	Bm7(9 <sub>11</sub> ) 	Bb7(13) 	G(add9)/B 	F7M 

Dm7(9) / / / Bb7M / / / Bm7(b5) / Bb7M / Bbm7(9) / Eb7(13) / Dm(7M) / Dm7 /  
 Pra que mentir Se tu ainda não tens Esse dom de  
 G<sub>4</sub>(9) / / / C<sub>4</sub>(b) / / / / / / Bm7(b5) / / / Bb7M / / / Bm7(b5) / / / E7(b13) / / / /  
 saber iludir ? Pra quê ?! Pra que mentir Se  
 / / / Bb7(9) / / / A<sub>4</sub>(9) / / / Eb7(9<sub>11</sub>) / / / Dm7(9) / / / Bb<sub>5</sub> / / / Bm7(b5) /  
 não há necessidade de me traír ? Pra que mentir Se tu  
 Bb7M / Bbm7(9) / Eb7(13) / Dm(7M) / Dm7 / G7(9) / / / G/B / / / / / / Dm7(9) / G7(9<sub>11</sub>)  
 ainda não tens A malf—cia de to—da mulher ? Pra que  
 / E7(b13) / A<sub>4</sub>(9) / Dm7(9) / G7(9<sub>11</sub>) / E7(b13) / A<sub>4</sub>(9) / F#m7 / / / C<sub>4</sub>(9) / / /  
 mentir, se eu sei Que gostas de ou—tro Que te diz que não  
 B7M(9) / / / E<sub>4</sub>(9) / A<sub>4</sub>(9) / D7M(9) / / / Gm6 / F#7(b13) / Bm7(9<sub>11</sub>) / / / Gm6 /  
 te quer ? Pra que mentir tanto assim Se tu sa—bes  
 F#7(b13) / Bm7(9<sub>11</sub>) / / / / Bb7(13) / / / C<sub>4</sub>(b) / / / G(add9)/B / F#7(b13)  
 que eu já sei Que tu não gostas de mim ?! Se tu sa—bes que  
 / Bm7(9<sub>11</sub>) / / / C<sub>4</sub>(b) / / / Bm7(9<sub>11</sub>) / / / C<sub>4</sub>(b) / / / F7M / / / Bb7M /  
 eu te quero Apesar de ser traído Pelo teu ódio since—ro Ou por teu  
 / / / Eb7(9<sub>11</sub>) / / / / / / /  
 amor fingido ?!



# Tarzan (o filho do alfaiate)

VADICO E NOEL ROSA



C7M(9) / B7(#9) / Bb7M(9) / A7(b5) / Dm7(9)/A / G7 / C7M(9) / C♯  
 Quem foi que disse que eu era forte? Nunca prati-quei esporte Nem conheço futebol... O  
 / Bm7(b5) / E7(#9) / Am(add9) / Am7(9) / D7(9)/A / / / G7(♭13)  
 meu parceiro sempre foi o travesseiro E eu passo um ano inteiro Sem ver um raio de sol  
 / G7(♭13) / C♯ / B7(#9)/F# / Bb7M(9)/F / A7(b5) / Dm7(9)/A / G7(♭13) / C♯ //  
 A minha força bruta reside Em um clássi-co cabide Já cansado de sofrer  
 / Bm7(b5) / E7(#9) / Am7(9) / F#° / Em7 / G7(♭13) / C7M(9) /  
 Minha armadura é de caqui—mira dura Que me dá musculatura Mas que pesa e faz doer Eu  
 / / C#° / / / Dm7 / / / F7(9) / / / Bb7M / / / Am7 /  
 poso pros fotografos E distribuo autógrafos A todas as pequenas lá da praia de manhã Um argentino disse, me  
 D7(b9) / Gm7 / Db7 / Am7 / C7(9) / F7M F#7 G7 / C7M(9) /  
 vendo em Copacabana: "No hay fuerza sobre-humana Que detenga este Tarzan!" De lutas não  
 B7(#9) / Bb7M(9) / A7(b5) / Dm7(9)/A / G7(♭13) / C7M(9) / C♯ / Bm7(b5)  
 entendo abacate Pois o meu grande alfaiate Não faz roupa pra brigar Sou incapaz  
 / E7(b13) / Am(add9) / Am7(9) / D7(9)/A / / / G7(♭13) / G7(♭13) /  
 de machucar uma formiga Não há homem que consiga Nos meus músculos pegar  
 C♯ / B7(#9)/F# / Bb7M(9)/F / A7(b5) / Dm7(9)/A / G7(♭13) / C7M(9) //  
 Cheguei até a ser contratado Pra subir em um tablado Pra vencer um campeão  
 / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7(9) / F#° / Em7 A7 Dm7 G7 C  
 Mas a empresa, pra evitar assassinato Rasgou logo o meu contrato Quando me viu sem roupão

# Discografia



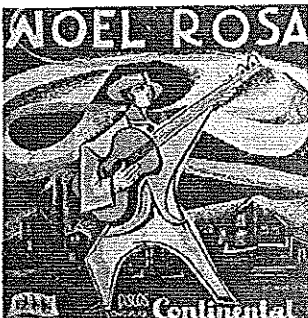
## ■ O poeta da Vila (R Long Play Radio, 1952)

### □ Lado 1

1. Feitio de oração (Noel Rosa e Vadico) 2. Até amanhã (Noel Rosa) 3. Quando o samba acabou (Noel Rosa) 4. Pra esquecer (Noel Rosa)

### □ Lado 2

1. Com que roupa? (Noel Rosa) 2. Quem ri melhor... (Noel Rosa) 3. Pela primeira vez (Noel Rosa e Armando Reis) 4. Dama do cabaret (Noel Rosa)



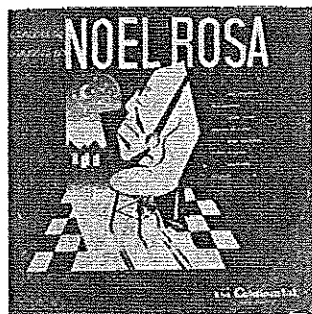
## ■ Noel Rosa (Continental, 1954)

### □ Lado 1

1. Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadico) 2. Pra que mentir (Noel Rosa e Vadico) 3. Último desejo (Noel Rosa) 4. Silêncio de um minuto (Noel Rosa)

### □ Lado 2

1. X do problema (Noel Rosa) 2. Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico) 3. Não tem tradução (Noel Rosa) 4. Palpite infeliz (Noel Rosa)



## ■ Canções de Noel Rosa cantadas por Noel Rosa (Continental, 1955)

### □ Lado 1

1. Vejo amanhecer (Noel Rosa) 2. Devo esquecer (Gilberto Martins) 3. Coisas nossas (Noel Rosa) 4. Mentiras de mulher (Noel Rosa)

### □ Lado 2

1. Gago apaixonado (Noel Rosa) 2. Mulher indigesta (Noel Rosa) 3. Positivismo (Noel Rosa e Orestes Barbosa) 4. Felicidade (Noel Rosa e René Bittencourt)



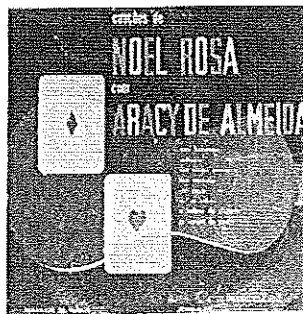
## ■ Noel Rosa na voz romântica de Nelson Gonçalves (RCA Victor, 1955)

### □ Lado 1

1. Último desejo (Noel Rosa) 2. Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadico) 3. Com que roupa? (Noel Rosa) 4. Coração (Noel Rosa)

### □ Lado 2

1. Quando o samba acabou (Noel Rosa) 2. Palpite infeliz (Noel Rosa) 3. Silêncio de um minuto (Noel Rosa) 4. Só pode ser você (Noel Rosa e Vadico)



## ■ Canções de Noel Rosa com Aracy de Almeida (Continental, 1955)

### □ Lado 1

1. Meu barracão (Noel Rosa) 2. Voltaste (Noel Rosa) 3. São coisas nossas (Noel Rosa) 4. Fita amarela (Noel Rosa)

### □ Lado 2

1. Cor cinza (Noel Rosa) 2. Eu sei sofrer (Noel Rosa) 3. A melhor do planeta (Noel Rosa) 4. Já cansei de pedir (Noel Rosa)



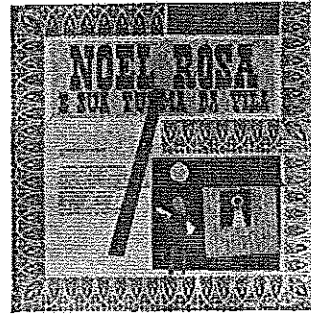
## ■ Polêmica (Odeon, 1956)

### □ Lado 1

1. Lenço no pescoço (Wilson Baptista) 2. Rapaz folgado (Noel Rosa) 3. Mocinho de vila (Wilson Baptista) 4. Palpite infeliz (Noel Rosa)

### □ Lado 2

1. Frankstein (Wilson Baptista) 2. Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadico) 3. Conversa fiada (Wilson Baptista) 4. João Ninguém (Noel Rosa) 5. Terra de cego (Wilson Baptista)



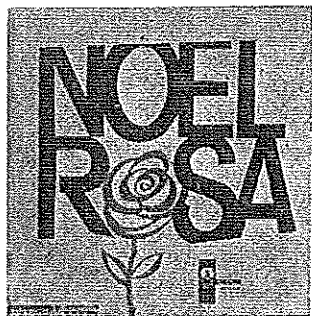
## ■ Noel Rosa e sua turma da Vila (Odeon, 1958)

### □ Lado 1

1. Conversa de botequim (Vadico e Noel Rosa) 2. João Ninguém (Noel Rosa) 3. Arranjei um phrasendo (Noel Rosa) 4. Onde está a honestidade (Noel Rosa) 5. Provei (Noel Rosa e Vadico) 6. Você vae, si quiser (Noel Rosa)

### □ Lado 2

1. Sentinela alerta (Ary Barroso) 2. Duro com duro (Ary Barroso) 3. Feitiço da Vila (Vadico e Noel Rosa) 4. Sou jogador (Luiz Barbosa) 5. Bumba no caneco (Getúlio Marinho e Orlando Vianna) 6. Um sorriso igual ao teu (Kid Pepe e Germano Augusto Coelho)



## ■ Noel Rosa (Odeon, 1962)

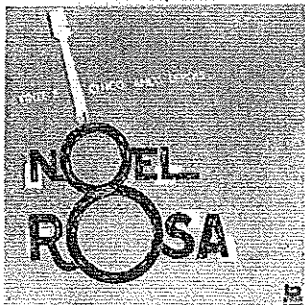
### □ Lado 1

1. Feitio de oração (Noel Rosa e Vadico) 2. Mulato bamba (Noel Rosa) 3. Fita amarela (Noel Rosa) 4. Rapaz folgado (Noel Rosa) 5. Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadico) 6. Último desejo (Noel Rosa)

### □ Lado 2

1. Até amanhã (Noel Rosa) 2. Pastorinhas (Noel Rosa e João de Barro) 3. Gago apaixonado (Noel Rosa) 4. Eu vou pra Vila

(Noel Rosa) 5. Pra esquecer (Noel Rosa) 6. Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico)



### ■ Noel Rosa vinte e cinco anos depois...

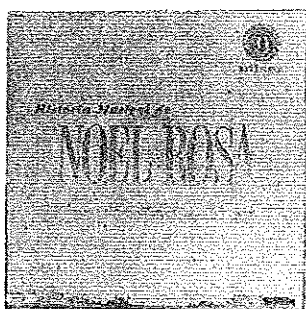
(Copacabana, 1962)

#### □ Lado 1

1. Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadico) 2. O orvalho vem caindo (Noel Rosa e Kid Pepe) 3. Último desejo (Noel Rosa) 4. Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico) 5. Até amanhã (Noel Rosa)

#### □ Lado 2

1. Feitiço de oração (Noel Rosa e Vadico) 2. Fita amarela (Noel Rosa) 3. Pastorinhas (Noel Rosa e João de Barro) 4. Palpite infeliz (Noel Rosa) 5. Bafão apagado (Noel Rosa e Marflia Batista)



### ■ História musical de Noel Rosa

Em dois volumes  
(Nilser, 1963)

#### VOLUME I

#### □ Lado 1

1. Pra que mentir (Noel Rosa e Vadico) / Feitiço de oração (Noel Rosa e Vadico) / Só pode ser você (Ilustre visita) (Noel Rosa e Vadico) / Silêncio de um minuto (Noel Rosa) / Voltaste

(Noel Rosa) 2. Vai haver barulho no chateau (Walfrido Silva e Noel Rosa) / Onde está a honestidade? (Noel Rosa) / Vitória (Noel Rosa e Nonô) / Eu vou pra Vila (Noel Rosa) 3. Cordiais saudações (Noel Rosa) / Positivismo (Noel Rosa e Orestes Barbosa) / O maior castigo que eu te dou (Noel Rosa) / Riso de criança (Noel Rosa) / Para me livrar do mal (Noel Rosa e Ismael Silva)

#### □ Lado 2

1. Rapaz folgado (Noel Rosa) / Coração (Noel Rosa) / Quando o samba acabou (Noel Rosa) / Prazer em conhecê-lo (Noel Rosa e Custódio Mesquita) / Pela décima vez (Noel Rosa) 2. Século do progresso (Noel Rosa) / Dama do cabaret (Noel Rosa) / Três apitos (Noel Rosa) / Esquina da vida (Noel Rosa) / X do problema (Noel Rosa) 3. Eu sei sofrer (Noel Rosa) / Filosofia (Noel Rosa) / Pela primeira vez (Noel Rosa e Christóvão de Alencar) / Fita amarela (Noel Rosa) / O orvalho vem caindo (Noel Rosa e Kid Pepe)

#### VOLUME 2

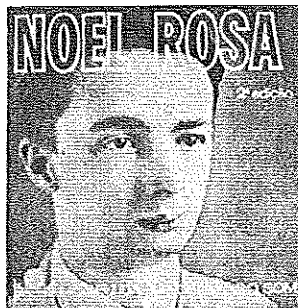
#### □ Lado 1

1. Coisas nossas (Noel Rosa) / Gago apaixonado (Noel Rosa) / Julieta (Noel Rosa e Eratóstenes Frazão) / Não tem tradução (Noel Rosa e Vadico) / Amor de parceria (Noel Rosa) 2. João Ninguém (Noel Rosa) / Último desejo (Noel Rosa) / Poema popular (Mais um samba popular) (Vadico e Noel Rosa) / Para esquecer (Noel Rosa) / Cor de cinza (Noel Rosa) 3. Tarzan (O filho do alfaiate) (Noel Rosa e Vadico) / Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico) / De Babado (Noel Rosa e João Mina) / Com que roupa? (Noel Rosa) / Até amanhã (Noel Rosa)

#### □ Lado 2

1. Verdade duvidosa (Noel Rosa) / Para atender a pedido (Noel Rosa) / Meu barracão (Noel Rosa) / Cara ou coroa (Noel Rosa e Francisco Mattoso) / Mentir (Noel Rosa) 2. Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadi-

co) / Palpite infeliz (Noel Rosa) / Provei (Noel Rosa e Vadico) / Quem ri melhor... (Noel Rosa) / Quantos beijos (Noel Rosa e Vadico) 3. Cidade mulher (Noel Rosa) / Você por exemplo (Noel Rosa) / Pierrot apaixonado (Heitor dos Prazeres e Noel Rosa) / A. E. I. O. U. (Lamartine Babo e Noel Rosa) / Pastorinhas (Noel Rosa e João de Barro).



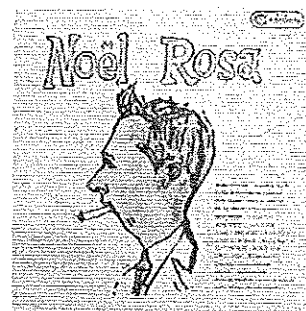
### ■ Noel Rosa (E a sua "Turma da Vila") (MIS/Odeon, 1965)

#### □ Lado 1

1. Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico) 2. João Ninguém (Noel Rosa) 3. Arranjei um frascado (Noel Rosa) 4. Onde está a honestidade? (Noel Rosa) 5. Provei (Noel Rosa e Vadico) 6. Você vai se quiser (Noel Rosa)

#### □ Lado 2

1. Com que roupa? (Noel Rosa) 2. Quem dá mais? (Noel Rosa) 3. Cordiais saudações (Noel Rosa) 4. Mulata fuzarqueira (Noel Rosa) 5. Coração (Noel Rosa) 6. Minha viola (Noel Rosa)



### ■ Noel Rosa (RCA Camden, 1967)

#### □ Lado 1

1. Menina dos olhos (Noel Rosa) 2. Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadico) 3. Rapaz folgado (Noel Rosa) 4. Pra que mentir (Vadico e Noel Rosa) 5. Cidade mulher (Noel Rosa) 6. Último desejo (Noel Rosa) 7. Quando o samba acabou (Noel Rosa)

#### □ Lado 2

1. Silêncio de um minuto (Noel Rosa) 2. Pela primeira vez (Noel Rosa e Cristóvão de Alencar) 3. Com que roupa (Noel Rosa) 4. Queixumes (Noel Rosa e Henrique de Brito) 5. A.E.I.O.U. (Lamartine Babo e Noel Rosa) 6. Século do progresso (Noel Rosa) 7. Palpite infeliz (Noel Rosa)



### ■ Noel Rosa na voz de Araci de Almeida (Continental, 1967)

#### □ Lado 1

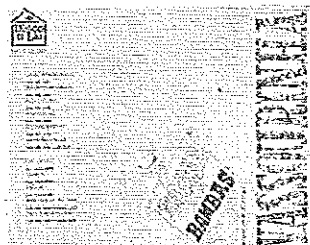
1. Meu barracão (Noel Rosa) 2. São coisas nossas (Noel Rosa) 3. Fita amarela (Noel Rosa) 4. Cor de cinza (Noel Rosa) 5. A melhor do planeta (Noel Rosa e Almirante) 6. Palpite infeliz (Noel Rosa)

#### □ Lado 2

1. Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadico) 2. Pra que mentir (Noel

# Discografia

Rosa e Vadico) 3. Último desejo (Noel Rosa) 4. Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico) 5. Não tem tradução (Noel Rosa) 6. Silêncio de um minuto (Noel Rosa).



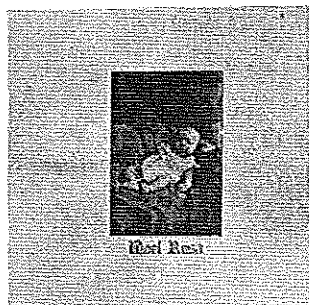
## ■ A bossa dos bambas — Noel Rosa & Vassourinha (Continental — Disco Lar, 1969)

### □ Lado 1

1. Gago apaixonado (Noel Rosa) 2. Mulher indigesta (Noel Rosa) 3. Positivismo (Noel Rosa e Orestes Barbosa) 4. Felicidade (René Bittencourt) 5. Coisas nossas (Noel Rosa) 6. Devo esquecer (Noel Rosa e Gilberto Martins)

### □ Lado 2

1. Seu Libório (João de Barro e Alberto Ribeiro) 2. Juracy (Antonio Almeida e Ciro de Souza) 3. Emília (Haroldo Lobo e Wilson Baptista) 4. Mentira de mulher (Noel Rosa) 5. Vejo amanhecer (Noel Rosa e Francisco Alves)



## ■ Noel Rosa (Moto Discos — BMG Ariola, 1971)

### □ Lado 1

1. Por causa da hora (Noel Rosa) 2. Cansei de pedir (Noel Rosa) 3. Dama do cabaré (Noel Rosa) 4. Prato fundo (Noel Rosa e João de Barro) 5. Triste cuíca (Noel Rosa e Hervê Cordovil) 6. Maria Fumaça (Noel Rosa)

### □ Lado 2

1. Nunca... jamais... (Noel Rosa) 2. Tarzan (Noel Rosa) 3. O maior castigo que te dou (Noel Rosa) 4. O orvalho vem caindo (Noel Rosa e Kid Pepe) 5. Eu sei sofrer (Noel Rosa) 6. Quem ri melhor... (Noel Rosa e Vadico)



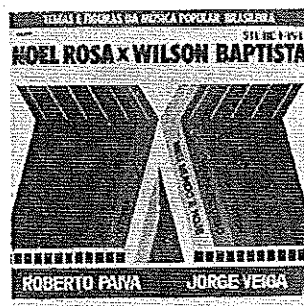
## ■ Noel por Noel (Imperial, 1971)

### □ Lado 1

1. Cem mil réis (Noel Rosa e Vadico) 2. Malandro medroso (Noel Rosa) 3. Com que roupa? (Noel Rosa) 4. Seu Jacinto (Noel Rosa) 5. Quem dá mais? (Noel Rosa) 6. Quem não dança (Noel Rosa)

### □ Lado 2

1. De babado (Noel Rosa e João Mina) 2. Mulata fuzarqueira (Noel Rosa) 3. Coração (Noel Rosa) 4. João Ninguém (Noel Rosa) 5. Cordiais saudações (Noel Rosa) 6. Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico)



## ■ Noel Rosa x Wilson Baptista (Studio Hara, 1974)

### □ Lado 1

1. Lenço no pescoço (Wilson Baptista) 2. Rapaz folgado (Noel Rosa) 3. Mocinho da Vila (Wilson Baptista) 4. Palpite infeliz (Noel Rosa) 5. Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadico) 6. Conversa fiada (Wilson Baptista)

### □ Lado 2

1. João Ninguém (Noel Rosa) 2. Frankenstein (Wilson Baptista) 3. Eu vou pra Vila (Noel Rosa) 4. Terra de cego (Wilson Baptista) 5. Vitória (Noel Rosa e Nonô) 6. Meu mundo é hoje (Wilson Baptista e José Baptista)



## ■ Noel Rosa

— Série Ídolos MPB, nº 12 (Continental, 1975)

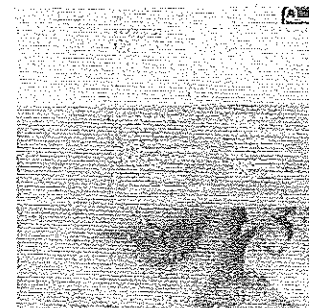
### □ Lado 1

1. Gago apaixonado (Noel Rosa) 2. Felicidade (René Bittencourt) 3. Mentiras de mulher (Noel Rosa) 4. Mulher indigesta (Noel Rosa) 5. Vejo amanhecer (Noel Rosa e Francisco Alves) 6. Positivismo (Noel Rosa e Orestes Barbosa)

### □ Lado 2

1. Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico) 2. Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadico) 3. O "X" do problema (Noel Rosa)

4. Silêncio de um minuto (Noel Rosa) 5. Com que roupa? (Noel Rosa) 6. Fita amarela (Noel Rosa)



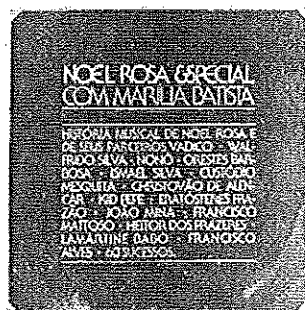
## ■ A música de Noel Rosa (Fontana Special, 1976)

### □ Lado 1

1. Fita amarela (Noel Rosa) / Palpite infeliz (Noel Rosa) / Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadico) 2. Filosofia (Noel Rosa) 3. Com que roupa (Noel Rosa) 4. Pra me livrar do mal (Noel Rosa e Ismael Silva) 5. Gago apaixonado (Noel Rosa) 6. Adeus (Ismael Silva, Noel Rosa e Francisco Alves) 7. Até amanhã (Noel Rosa)

### □ Lado 2

1. Três apitos (Noel Rosa) / Pra que mentir (Noel Rosa e Vadico) 2. Quando o samba acabou (Noel Rosa) 3. Você é um colosso (Noel Rosa) 4. Minha viola (Noel Rosa) 5. Onde está a honestidade (Noel Rosa) 6. Feitiço de oração (Vadico e Noel Rosa)



## ■ Noel Rosa especial com Marília Batista

Em dois volumes  
(Musidisc, 1977)

### VOLUME 1

#### □ Lado 1

1. Pra que mentir (Noel Rosa e Vadico) / Feitio de oração (Noel Rosa e Vadico) / Só pode ser você (Ilustre visita) (Noel Rosa e Vadico) / Silêncio de um minuto (Noel Rosa) / Voltaste (Noel Rosa) 2. Vai haver barulho no chateau (Walfrido Silva e Noel Rosa) / Onde está a honestidade? (Noel Rosa) / Vitória (Noel Rosa e Nonô) / Eu vou pra Vila (Noel Rosa) 3. Cordiais saudações (Noel Rosa) / Positivismo (Noel Rosa e Orestes Barbosa) / O maior castigo que eu te dou (Noel Rosa) / Riso de criança (Noel Rosa) / Para me livrar do mal (Noel Rosa e Ismael Silva)

#### □ Lado 2

1. Rapaz folgado (Noel Rosa) / Coração (Noel Rosa) / Quando o samba acabou (Noel Rosa) / Prazer em conhecê-lo (Noel Rosa e Custódio Mesquita) / Pela décima vez (Noel Rosa) 2. Século do progresso (Noel Rosa) / Dama do cabaret (Noel Rosa) / Três apitos (Noel Rosa) / Esquina da vida (Noel Rosa) / X do problema (Noel Rosa) 3. Eu sei sofrer (Noel Rosa) / Filosofia (Noel Rosa) / Pela primeira vez (Noel Rosa e Christovão de Alencar) / Fita amarela (Noel Rosa) / O orvalho vem caindo (Noel Rosa e Kid Pepe)

### VOLUME 2

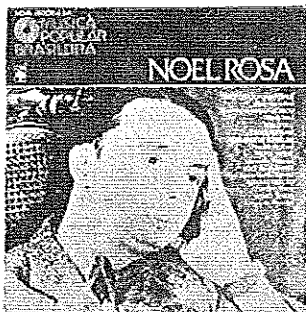
#### □ Lado 1

1. Coisas nossas (Noel Rosa) / Gago apaixonado (Noel Rosa) /

Julieta (Noel Rosa e Eratóstenes Frazão) / Não tem tradução (Noel Rosa e Vadico) / Amor de parceria (Noel Rosa) 2. João Ninguém (Noel Rosa) / Último desejo (Noel Rosa) / Poema popular (Mais um samba popular) (Vadico e Noel Rosa) / Para esquecer (Noel Rosa) / Cor de cinza (Noel Rosa) 3. Tarzan (O filho do alfaiate) (Noel Rosa e Vadico) / Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico) / De babado (Noel Rosa e João Mina) / Com que roupa (Noel Rosa) / Até amanhã (Noel Rosa)

#### □ Lado 2

1. Verdade duvidosa (Noel Rosa) / Para atender a pedido (Noel Rosa) / Meu barracão (Noel Rosa) / Cara ou coroa (Noel Rosa e Francisco Mattozo) / Mentir (Noel Rosa) 2. Feitio da Vila (Noel Rosa e Vadico) / Palpite infeliz (Noel Rosa) / Provei (Noel Rosa e Vadico) / Quem ri melhor... (Noel Rosa) / Quantos beijos (Noel Rosa e Vadico) 3. Cidade mulher (Noel Rosa) / Você por exemplo (Noel Rosa) / Pierrot apaixonado (Heitor dos Prazeres e Noel Rosa) / A.E.I.O.U. (Lamartine Babo e Noel Rosa) / Pastorinhas (Noel Rosa e João de Barro)



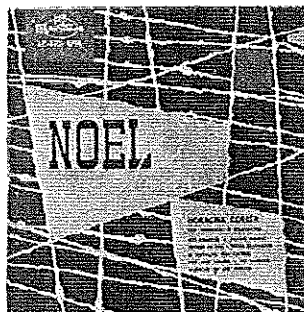
## ■ Noel Rosa — Série Nova História da Música Popular Brasileira (Abril Cultural, 1977)

#### □ Lado 1

1. Onde está a honestidade (Noel Rosa) 2. Quando o samba acabou (Noel Rosa) 3. Três apitos (Noel Rosa) 4. Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico)

#### □ Lado 2

1. Palpite infeliz (Noel Rosa) 2. Você vai se quiser (Noel Rosa) 3. Feitio de oração (Noel Rosa e Vadico) 4. Último desejo (Noel Rosa)



## ■ Noel Rosa (Musidisc, 1978)

#### □ Lado 1

1. Até amanhã (Noel Rosa) 2. Último desejo (Noel Rosa) 3. Feitio da Vila (Noel Rosa e Vadico) 4. Feitio de oração (Noel Rosa e Vadico)

#### □ Lado 2

1. O orvalho vem caindo (Noel Rosa e Kid Pepe) 2. Pra que mentir (Noel Rosa e Vadico) 3. De babado (Noel Rosa e João Mina) 4. Silêncio de um minuto (Noel Rosa)



## ■ O melhor de Noel Rosa (Gala, 1979)

#### □ Lado 1

1. Último desejo (Noel Rosa) 2. Feitio da Vila (Noel Rosa e Vadico) 3. Com que roupa (Noel Rosa) 4. Feitio de oração (Noel Rosa e Vadico) 5. Fita amarela (Noel Rosa) 6. Para me livrar do mal (Noel Rosa, Ismael Silva e Francisco Alves)

#### □ Lado 2

1. Conversa de botequim (Noel

Rosa e Vadico) 2. João Ninguém (Noel Rosa) 3. O X do problema (Noel Rosa) 4. Eu sei sofrer (Noel Rosa) 5. Silêncio de um minuto (Noel Rosa) 6. Até amanhã (Noel Rosa)



## ■ A grande música de Noel Rosa (Copacabana, 1979)

#### □ Lado 1

CONCERTO PARA NOEL ROSA a) As pastorinhas (Noel Rosa e João de Barro) / b) Em feitio de oração (Noel Rosa e Vadico) / c) Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico)

#### □ Lado 2

1. Feitio da Vila (Noel Rosa e Vadico) 2. Último desejo (Noel Rosa) / Três apitos (Noel Rosa) 3. Fita amarela (Noel Rosa) / Silêncio de um minuto (Noel Rosa) 4. De babado, sim (Noel Rosa e João Mina) / Até amanhã (Noel Rosa)



## ■ Noel Rosa Em dois volumes (Fenab, 1982)

### VOLUME 1

#### □ Lado 1

1. Festa no céu (Noel Rosa) 2. Eu vou pra Vila (Noel Rosa) 3. Nuvem que passou (Noel Rosa)

# Discografia

4. Prazer em conhecê-lo (Noel Rosa) 5. Cem mil réis (Noel Rosa e Vadico) 6. João Ninguém (Noel Rosa) 7. Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadico)

□ Lado 2

1. Capricho de rapaz solteiro (Noel Rosa) 2. Para me livrar do mal (Noel Rosa, Ismael Silva e Francisco Alves) 3. Provei (Noel Rosa e Vadico) 4. Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico) 5. Pela décima vez (Noel Rosa) 6. Depoimento de João de Barro sobre "Pastorinhas" 7. Linda pequena (Noel Rosa e João de Barro)

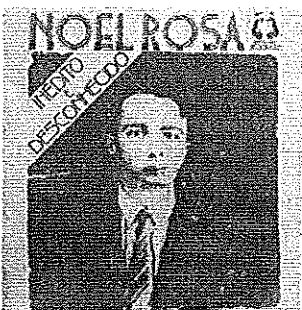
## VOLUME 2

□ Lado 1

1. Pra que mentir? (Noel Rosa e Vadico) 2. Filosofia (Noel Rosa) 3. Pra esquecer (Noel Rosa) 4. Não tem tradução (Noel Rosa) 5. Mulato bamba (Noel Rosa) 6. Tarzan (O filho do alfaiate) (Noel Rosa e Vadico)

□ Lado 2

1. Dama do cabaré (Noel Rosa) 2. Só pode ser você (Noel Rosa e Vadico) 3. Cor de cinza (Noel Rosa) 4. Uma jura que fiz (Noel Rosa, Ismael Silva e Francisco Alves) 5. Mais um samba popular (Noel Rosa e Vadico) 6. Último desejo (Noel Rosa)



### ■ Noel Rosa inédito e desconhecido

(Estúdio Eldorado, 1983)

□ Lado 1

1. Samba da boa vontade (Noel Rosa e João de Barro) 2. Espera mais um ano (Noel Rosa) 3. Julieta (Noel Rosa e Eratóstenes Frazão) 4. Feitio de oração (Noel Rosa e Vadico) 5. Com mulher não quero mais nada (Noel Rosa

e Silvio Pinto) 6. Choro (Noel Rosa) 7. Não faz, amor (Noel Rosa e Cartola) 8. Retiro da saudade (Noel Rosa e Nássara) 9. Até amanhã (Noel Rosa)

□ Lado 2

1. Mão no remo (Noel Rosa e Ary Barroso) 2. Estátua da paciência (Noel Rosa e Jerônimo Cabral) 3. Quem não quer sou eu (Noel Rosa) 4. Na Bahia (Noel Rosa e José Maria de Abreu) 5. Araruta (Noel Rosa e Orestes Barbosa) 6. A. B. Surdo (Noel Rosa e Lamartine Babo) 7. Fita amarela (Noel Rosa)



### ■ A noiva do condutor

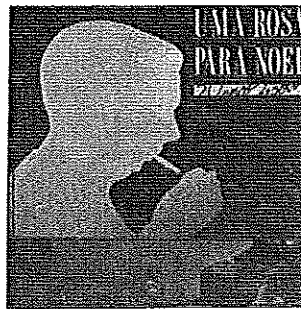
(Estúdio Eldorado, 1985)

□ Lado 1

1. A noiva do condutor (Prelúdio) (Arnold Gluckmann) 2. Tudo pelo teu amor (Arnold Gluckmann e Noel Rosa) 3. Cansei de implorar (Noel Rosa) 4. Boas tensões (Arnold Gluckmann e Noel Rosa) 5. Para o bem de todos nós (Arnold Gluckmann e Noel Rosa)

□ Lado 2

1. Joaquim é condutor (Arnold Gluckmann e Noel Rosa) 2. Perdoa este pecador (Arnold Gluckmann e Noel Rosa) 3. Tipo zero (Noel Rosa) 4. Tudo nos une (Arnold Gluckmann e Noel Rosa) 5. Finaleta (Arnold Gluckmann e Noel Rosa)



### ■ Uma rosa para Noel

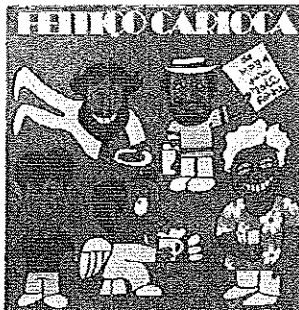
(Continental, 1987)

□ Lado 1

1. Positivismo (Noel Rosa e Orestes Barbosa) 2. Mentiras de mulher (Noel Rosa) 3. Coisas nossas (Noel Rosa) 4. Devo esquecer (Gilberto Martins)

□ Lado 2

1. Vejo amanhecer (Noel Rosa e Francisco Alves) 2. Mulher indigesta (Noel Rosa) 3. Felicidade (René Bittencourt) 4. Gago apaixonado (Noel Rosa)



### ■ Feitiço carioca

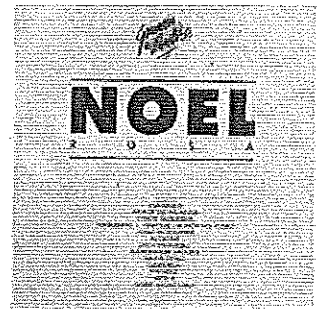
(Continental, 1987)

□ Lado 1

1. Pierrot apaixonado (Noel Rosa e Heitor dos Prazeres) 2. Quem ri melhor (Noel Rosa) 3. Não tem tradução (O cinema falado) (Noel Rosa) 4. Pela décima vez (Noel Rosa) 5. Quem dá mais (Noel Rosa)

□ Lado 2

1. Com que roupa (Noel Rosa) 2. Filosofia (Noel Rosa e André Filho) 3. Feitio de oração (Noel Rosa e Vadico) 4. Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico) 5. *Pout pourri*: a) Último desejo (Noel Rosa) b) Fita amarela (Noel Rosa) c) O orvalho vem caindo (Noel Rosa e Kid Pepe) d) Até amanhã (Noel Rosa) e) Felicidade (René Bittencourt)



### ■ Noel Rosa — Série Grandes Autores

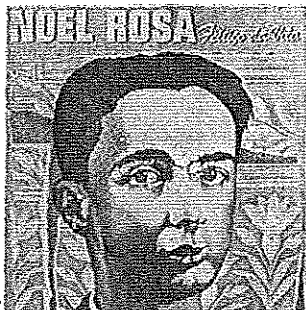
(Polygram, 1989)

□ Lado 1

1. Filosofia (Noel Rosa) 2. Três apitos (Noel Rosa) 3. Pra que mentir? (Noel Rosa e Vadico) 4. Feitio de oração (Noel Rosa e Vadico) 5. Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico) 6. Triste cuíca (Noel Rosa e Hervé Cordovil) 7. Gago apaixonado (Noel Rosa) 8. Com que roupa? (Noel Rosa) 9. Adeus (Ismael Silva, Noel Rosa e Francisco Alves)

□ Lado 2

1. Último desejo (Noel Rosa) 2. As pastorinhas (Noel Rosa e João de Barro) 3. Palpite infeliz (Noel Rosa) 4. Provei (Noel Rosa e Vadico) 5. Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadico) 6. De babado (Noel Rosa e João Mina)



■ Noel Rosa —  
**Feitiço da Vila**  
 (EMI, 1990)

□ Lado 1

1. Feitio de oração (Vadico e Noel Rosa) 2. Pra que mentir (Vadico e Noel Rosa) 3. Conversa de botequim (Noel Rosa e Vadico) 4. Filosofia (Noel Rosa) 5. Três apitos (Noel Rosa) 6. Gago apaixonado (Noel Rosa) 7. O orvalho vem caindo (Noel Rosa e Kid Pepe) 8. Último desejo (Noel Rosa)

□ Lado 2

1. Feitiço da Vila (Noel Rosa e Vadico) 2. Pra esquecer (Noel Rosa) 3. Não tem tradução (Noel Rosa, Francisco Alves e Ismael Silva) 4. Palpite infeliz (Noel Rosa) 5. João Ninguém (Noel Rosa) 6. Pastorinhas (Noel Rosa e João de Barro) 7. Até amanhã (Noel Rosa) 8. Fita amarela (Noel Rosa) 9. Com que roupa (Noel Rosa)



Noël  
 por  
 Noël