

# Baião de Lacan

Guinga e Aldir Blanc

Canto

F#7

A ter - ra em tran - se fran - ze, ra - cha pe - la bei - ra fei - to ca - ba - ço de

Violão

3

frei - ra, sol - ta e lá vem um! Mas o Bra - sil in - da ba - tu - ca na la -

6

dei - ra: Ba - fo, Con - go, E - xu, Tai - ei - ra mais Ca - ci - que e o O - lo - dum... Deus sal - ve o bu -

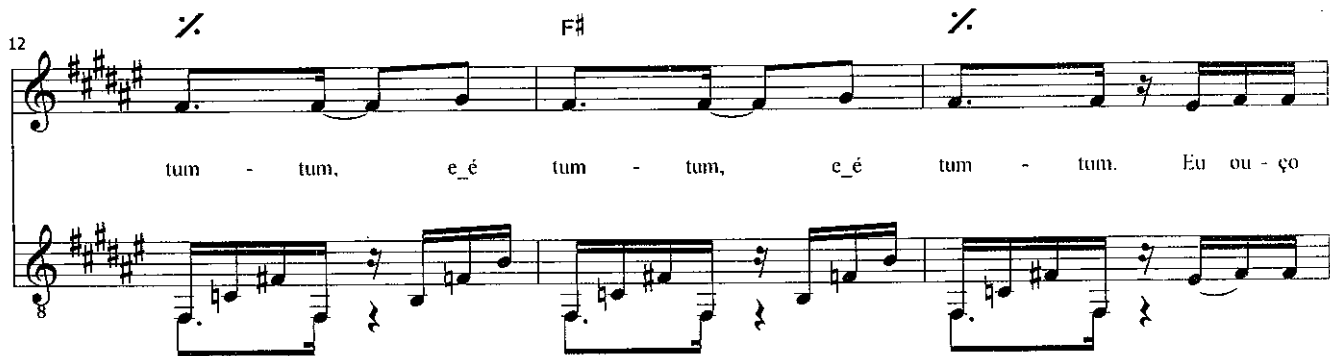
9

E7/G# 3 Em<sup>6</sup> F# 3

dum! Vi - va o mu - run - dum! E é tum - tum, e é

12

∕ F# ∕



tum - tum, e\_e tum - tum, e\_e tum - tum. Eu ou - ço

15

F#7 ∕ ∕



mui - to e - lo - gio à bar - ri - ca - da. Pro - cu - ro as nos - sa por a - qui, não ve - jo  
sá - rio quis que eu fos - se a Mas - sa - chutis. O - quêi, my boy! che - guei pra re - ben - tar e

18

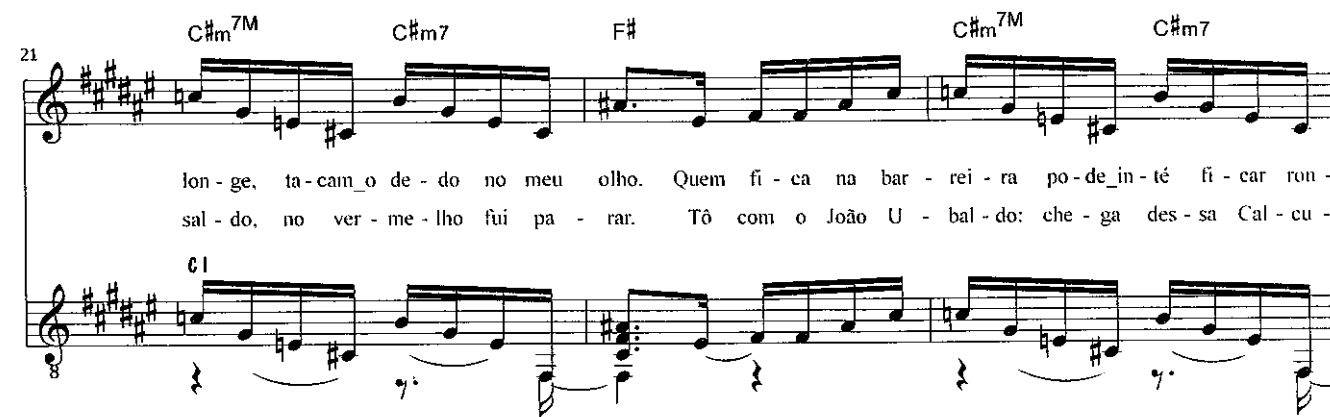
∕ ∕ ∕



na - da. Só to - mo ar - ro - to e per - di - go - to no meu molho. Se ten - to ver mais  
putz! Vol - tei sem cal - ça e qua - se que um me se - ques - trava. Ao con - fe - rir o

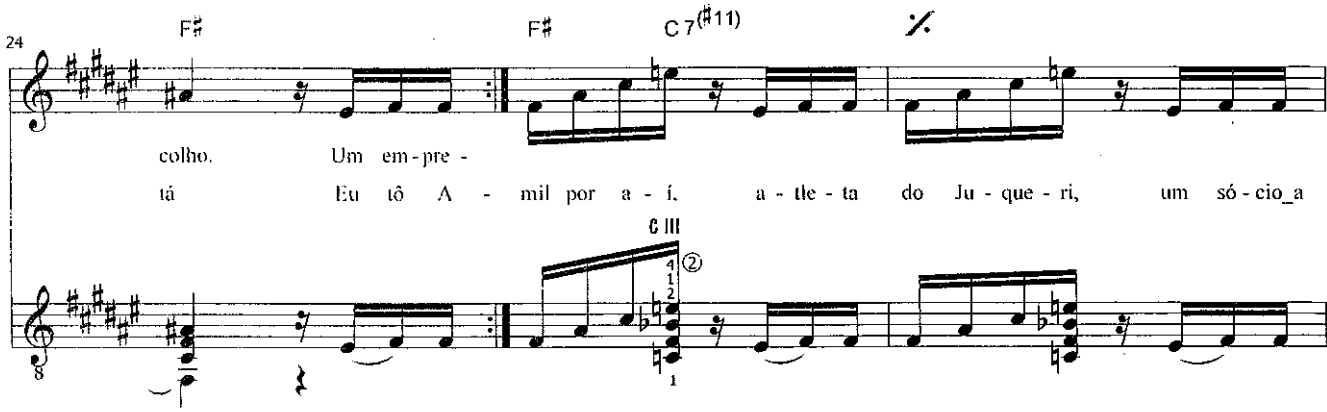
21

C#m7M C#m7 F# C#m7M C#m7



lon - ge, ta - cam o de - do no meu olho. Quem fi - ca na bar - rei - ra po - de in - té fi - car ron -  
sal - do, no ver - me - lho fui pa - rar. Tô com o João U - bal - do: che - ga des - sa Cal - cu -

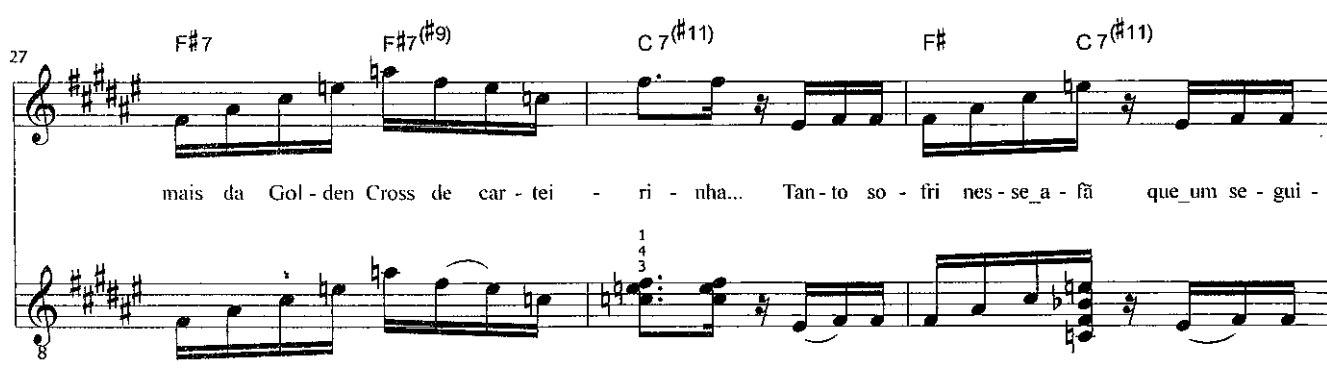
24 F# F# C7(#11) /



colho. Um em-pre -  
 tá Eu tô A - mil por a - í. a - tte - ta do Ju - que - ri, um só - cio\_a

6 III  
 1 2 3 4 ②

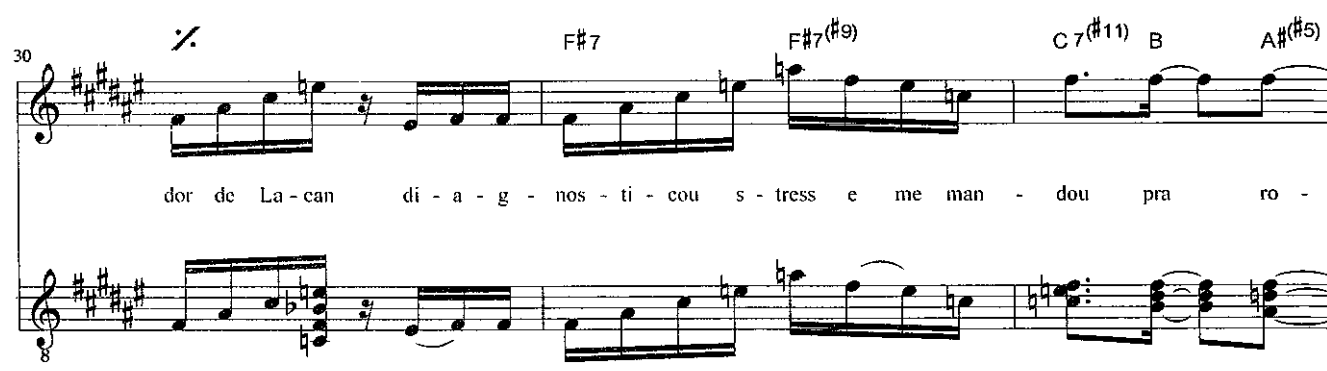
27 F#7 F#7(#9) C7(#11) F# C7(#11)



mais da Gol - den Cross de car - tei - ri - nha... Tan - to so - fri nes - se\_a - fã que um se - gui -

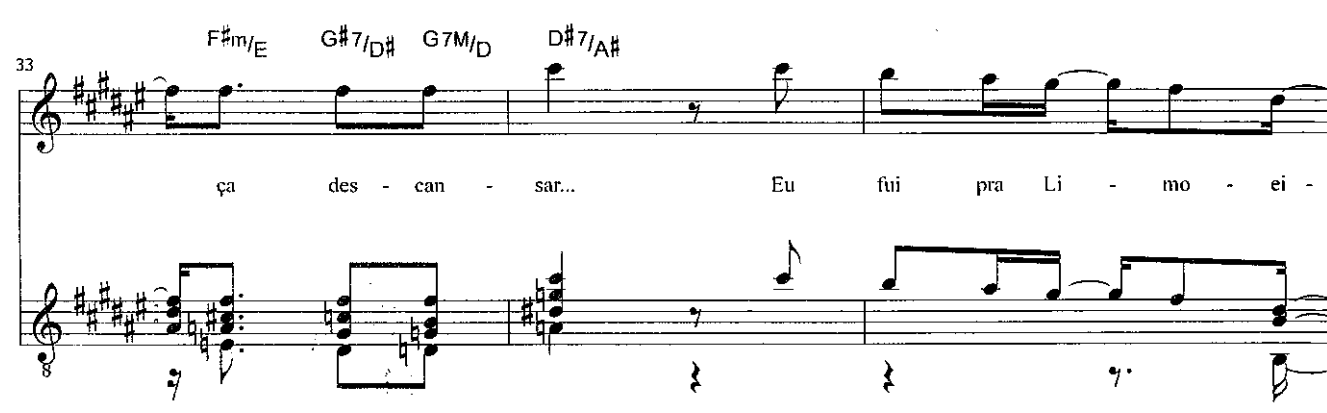
1 4 3

30 / F#7 F#7(#9) C7(#11) B A#(#5)



dor de La - can di - a - g - nos - ti - cou s - tress e me man - dou pra ro -

33 F#m/E G#7/D# G7M/D D#7/A#



ça des - can - sar... Eu fui pra Li - mo - ei -

# Cheio de Dedos

Guinga

Violão

3

6

10

13

17

21

24

27

31

35

39

42

45

47

2.

GV

AO SE

# Choro pro Zé

Guinga e Aldir Blanc

Violão

Fm7 7' Cm<sup>7M</sup> A<sup>b7M</sup> G7<sup>(b13)</sup> C III

Canto

E<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/G<sup>2</sup> Cm7<sup>(9)</sup> Cm/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup> G7<sup>(#11)</sup> Cm<sup>7M</sup>(9) Cm/B<sup>b</sup>

Ai, por que cho-ras sa-x tan-to as-sim? Con-ta pra mim o que te faz so-fre-r.

Violão

8 D/C Fm7<sup>(9)</sup> E<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/G<sup>b</sup> Cm7/G A<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup> Am7<sup>(b5)</sup> D7<sup>(#9)</sup>

Sou teu a-mi-go, fiz por me-re-er: sem-pre jun-to a ti, sou o co-ra-

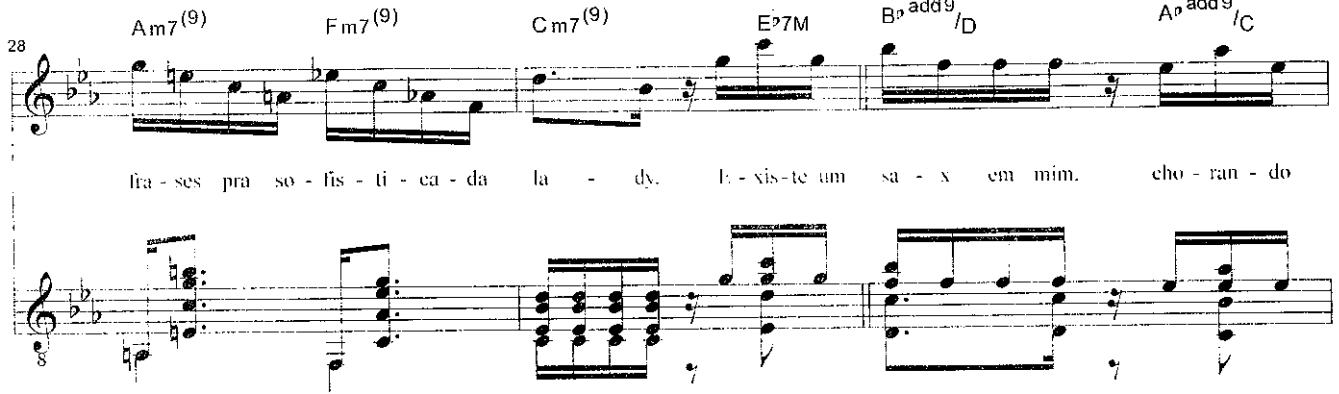
Violão

12 Dm7<sup>(b5)</sup> G7<sup>(b9)</sup> Cm7<sup>(9)</sup> Cm/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7<sup>(9)</sup> G7<sup>(#11)</sup>

ção que faz vo-cê vi-ver. Ai, por que cho-ras sa-x tan-to as-sim? Não há mo-

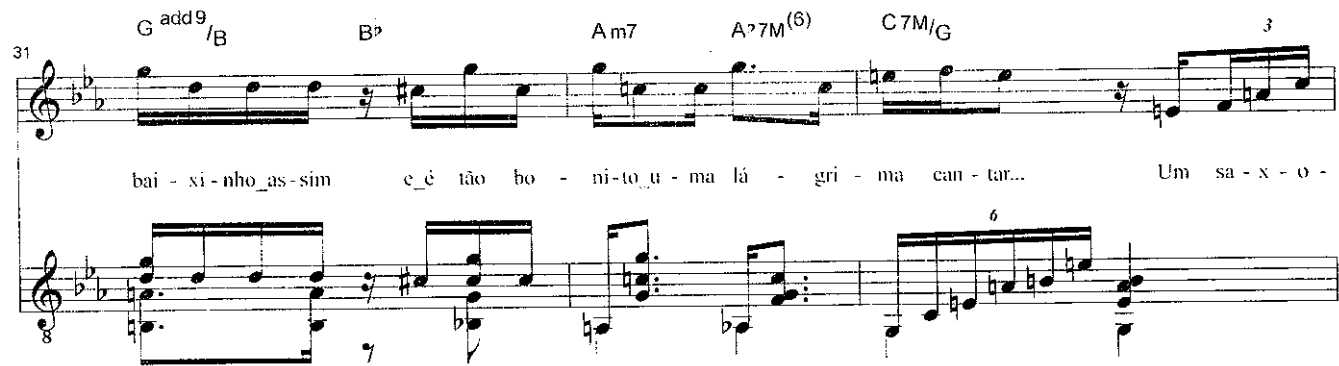
28  $A_{m7}^{(9)}$   $F_{m7}^{(9)}$   $C_{m7}^{(9)}$   $E^{\flat}7M$   $B^{\flat}add9/D$   $A^{\flat}add9/C$

fra - ses pra so - lís - ti - ca - da la - dy. E - xis - te um sa - x em mim. cho - ran - do



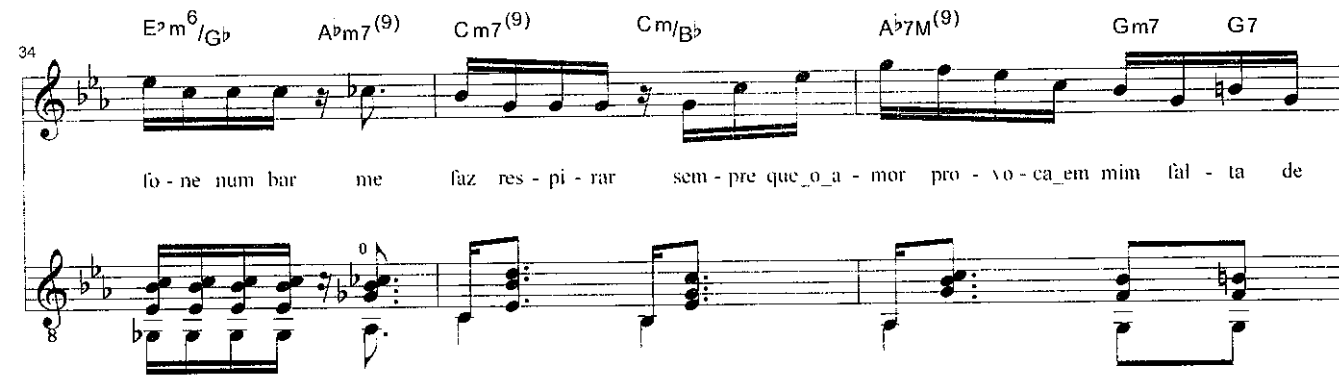
31  $G^{add9}/B$   $B^{\flat}$   $A_{m7}$   $A^{\flat}7M^{(6)}$   $C7M/G$  3

bai - xi - nho as - sim e é tão bo - ni - to u - ma lá - gri - ma can - tar... Um sa - x - o -



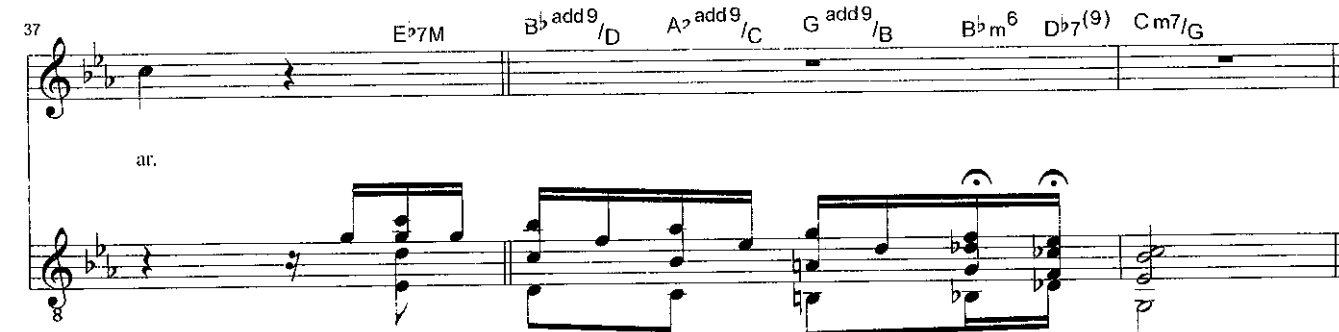
34  $E^{\flat}m^6/G^{\flat}$   $A^{\flat}m7^{(9)}$   $C_{m7}^{(9)}$   $C_{m7}/B^{\flat}$   $A^{\flat}7M^{(9)}$   $G_{m7}$   $G7$

fo - ne num bar me faz res - pi - rar sem - pre que o a - mor pro - vo - ca em mim fal - ta de



37  $E^{\flat}7M$   $B^{\flat}add9/D$   $A^{\flat}add9/C$   $G^{add9}/B$   $B^{\flat}m^6$   $D^{\flat}7^{(9)}$   $C_{m7}/G$

ar.



15 Cm<sup>7</sup>M(9) Cm/B<sup>b</sup> D/C Fm7

ti - vo pra se ar - re - pen - der. Con - fi - a em mim, que em mi - nha vi - da a - le -

18 Cm<sup>7</sup>M Cm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>M(9) G7(<sup>b</sup>13) 1. A<sup>7</sup>(9) 2. Cm<sup>7</sup>(9)/G E<sup>b</sup>7M

gri - as, ho - ras tris - tes e va - zi - as, pas - so com vo - cé. Ai por que cé. A e - mo -

22 B<sup>b</sup> add9 /D A<sup>b</sup> add9 /C G add9 /B B<sup>b</sup> Am7 A<sup>b</sup>7M(6)

ção que se - duz so - lan - do um cho - ro ou um blues me faz lem - brar de ou - tras noi - tes

25 C7M/G 3 F7M(<sup>6</sup><sub>9</sub>) A<sup>7</sup>M(<sup>6</sup><sub>9</sub>)

mui - to a - zuis ou - vin - do o sa - x mur - mu - rar num bai - le ao lu - ar





# Cine Baronesa

Guinga e Aldir Blanc

Melodia

Violão

8

5

9

14

Ab7(<sup>4</sup>b<sub>9</sub>)    A7M(<sup>9</sup>)    Db7M(<sup>9</sup>)    Ab7(<sup>b</sup>13)

D<sup>o</sup>7M(<sup>9</sup>)    Ab7(<sup>4</sup>b<sub>9</sub>)    A7M(<sup>9</sup>)    Db7M(<sup>9</sup>)    Ab7(<sup>b</sup>13)    Am<sup>6</sup>


B<sup>b</sup>m<sup>6</sup>    Ab7(<sup>9</sup>b<sub>13</sub>)    Db7M(<sup>9</sup>)    Ab7(<sup>9</sup>b<sub>13</sub>)    Db7M(<sup>9</sup>)

Ab7(<sup>9</sup>b<sub>13</sub>)    Db7M(<sup>9</sup>)    Ebm7    E<sup>o</sup>    Db7M<sub>F</sub>

8

⑤    ⑤


18  $G^b m^6$   $G m7^{(b5)}$   $G^b m^6$   $D^b7M/F$   $F\#m^6/A$




23  $D^b7M/A^b$   $C7/G$   $C^b7M/G^b$   $B^b7/F$   $E^b m7^{(9)}/B^b$



28  $B7/F\#$   $D^b6$   $B^b\circ(7M)$   $B^b m7^{(9)}$   $B^b\circ(7M)$   $B^b m7^{(9)}$



34  $F\#m7^{(9)}$   $C\#m7^{(9)}$   $F\#m7^{(9)}$   $C\#m7^{(9)}$   $F\#m7^{(9)}$   $F7^{(9)}$



39  $B^b m7$   $C m7^{(11)}$   $C^b7^{(\#11)}$   $B^b7M$   $C m7$   $D m7$

$C III$   $C II$

44  $E^b m7$   $F\# m7^{(9)}$   $A^b7^{(4)}$   $A7M^{(9)}$   $D^b7M^{(9)}$

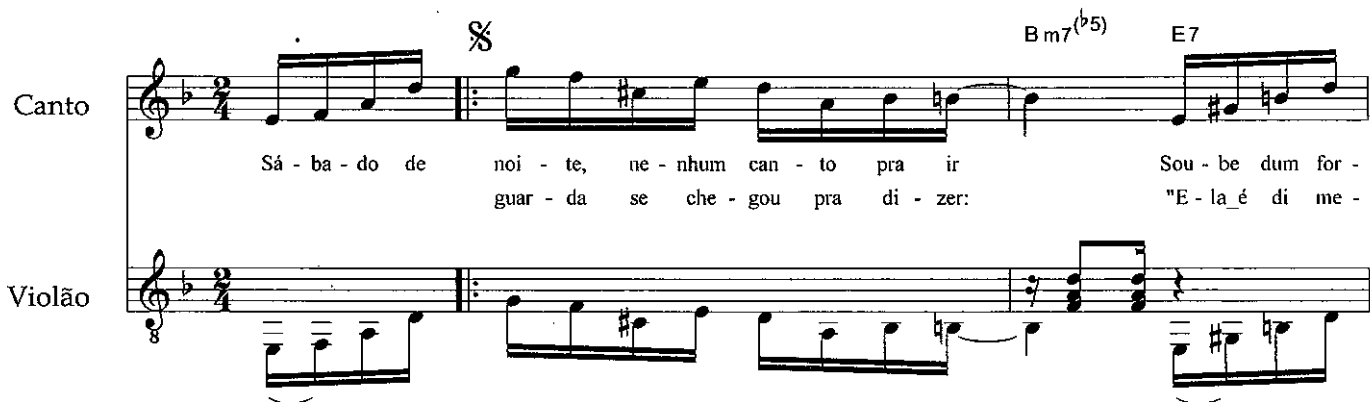
49  $A^b7^{(b13)}$   $D^b7M^{(9)}$   $A^b7^{(b9)}$   $A7M^{(9)}$   $D^b7M^{(9)}$   $A^b7^{(b13)}$   $A m^6$

54  $B m7^{(9)}$   $B^b7^{(\#9)}$   $D7M^{(6)}$   $D m^7M^{(6)}$   $D^b7M^{(\#11)}$

# Di menor

Guinga e Celso Viáfora

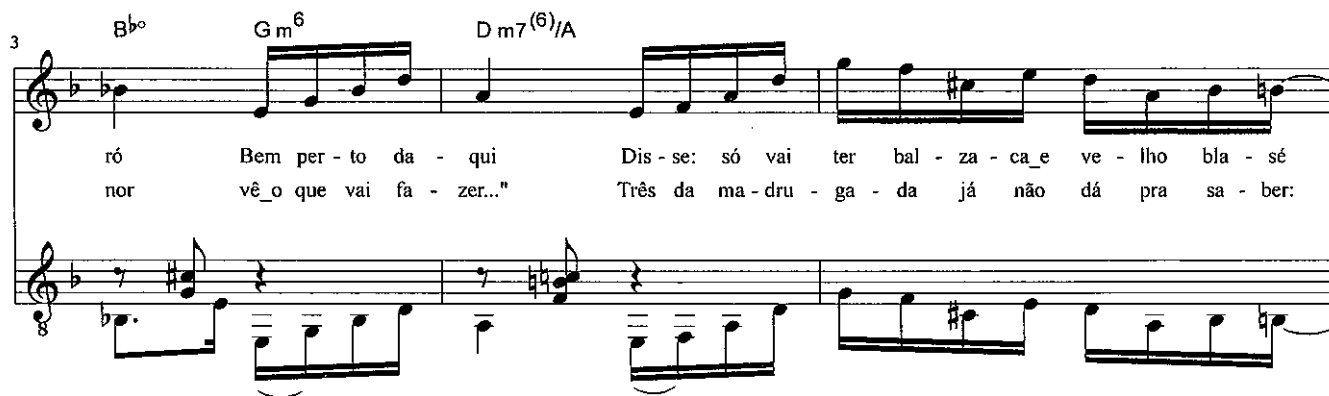
Canto



Sá - ba - do de noi - te, ne - nhum can - to pra ir Sou - be dum for -  
 guar - da se che - gou pra di - zer: "E - la é di me -

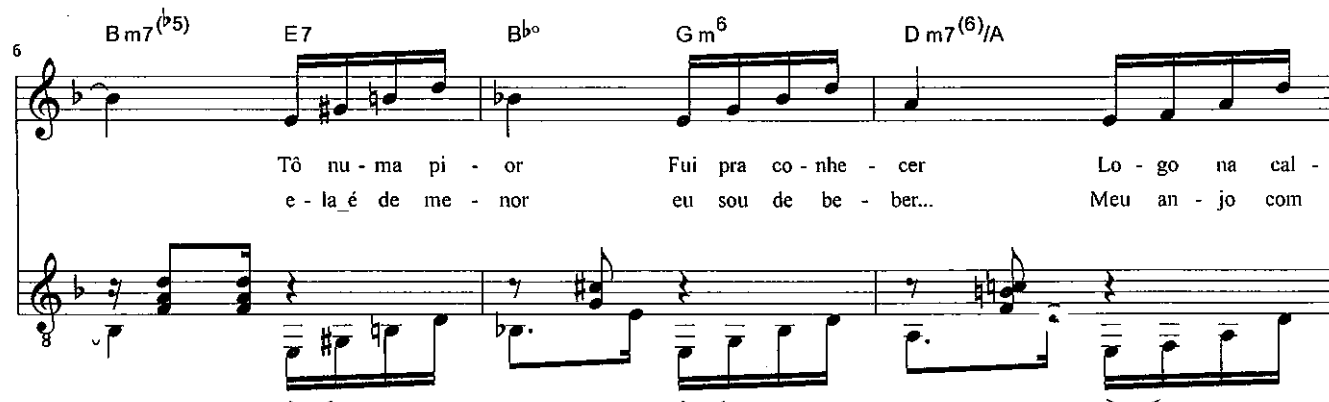
Violão

3



ró Bem per - to da - qui Dis - se: só vai ter bal - za - ca\_e ve - lho bla - sé  
 nor vê\_o que vai fa - zer..." Três da ma - dru - ga - da já não dá pra sa - ber:

6



Tô nu - ma pi - or Fui pra co - nhe - cer Lo - go na cal -  
 e - la é de me - nor eu sou de be - ber... Meu an - jo com

9

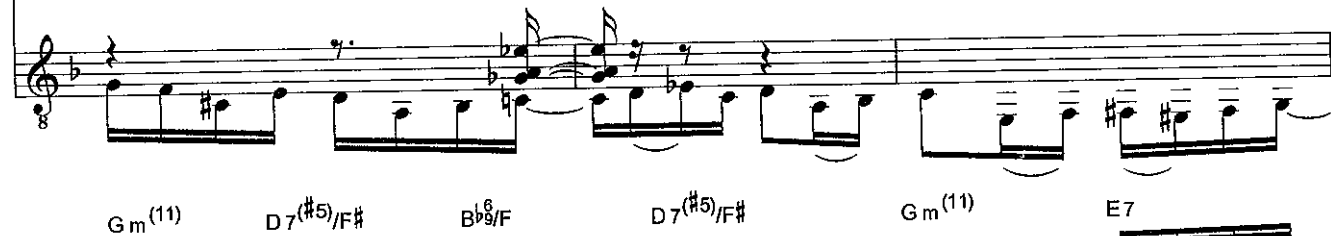
C°

ça - da deu pra ver que eu er - rei: a mo - ça - di - nha não ti - nha mais que de - zes - seis  
 ca - ra de quem pen - sa: "su - jou..." Cha - mei a ga - ta pra dan - ça e a cri - an - ça to - pou



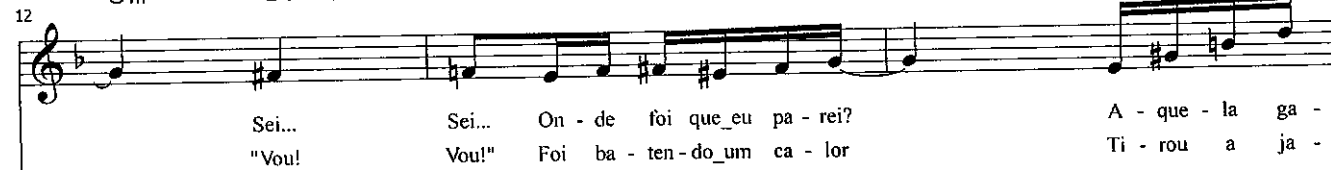
8

Gm(11) D7(#5)/F# Bb9/F D7(#5)/F# Gm(11) E7



12

Sei... Sei... On - de foi que eu pa - rei? A - que - la ga -  
 "Vou! Vou!" Foi ba - ten - do um ca - lor Ti - rou a ja -



8

3 2 3 2 2 2



15

E7(b13) Bm7(b5) Bb7(#11)

ti - nha tá me o - lhan - do por que? Não ti - rou nem o R - G  
 que - ta e vei - o de bus - ti - ê O an - jo des - en - ca - nou:



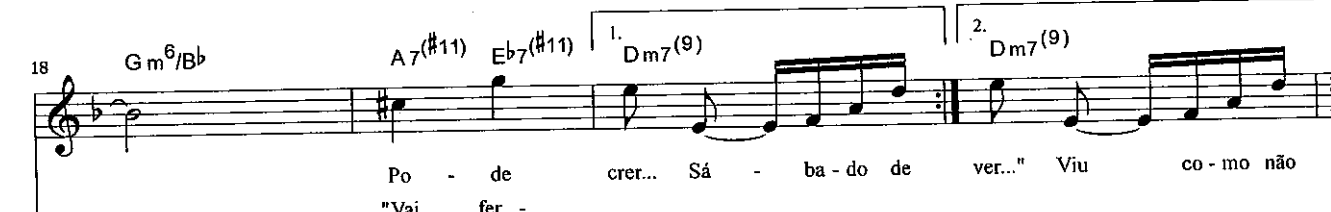
8



18

Gm6/Bb A7(#11) Eb7(#11) 1. Dm7(9) 2. Dm7(9)

Po - de crer... Sá - ba - do de ver..." Viu co - mo não  
 "Vai fer -

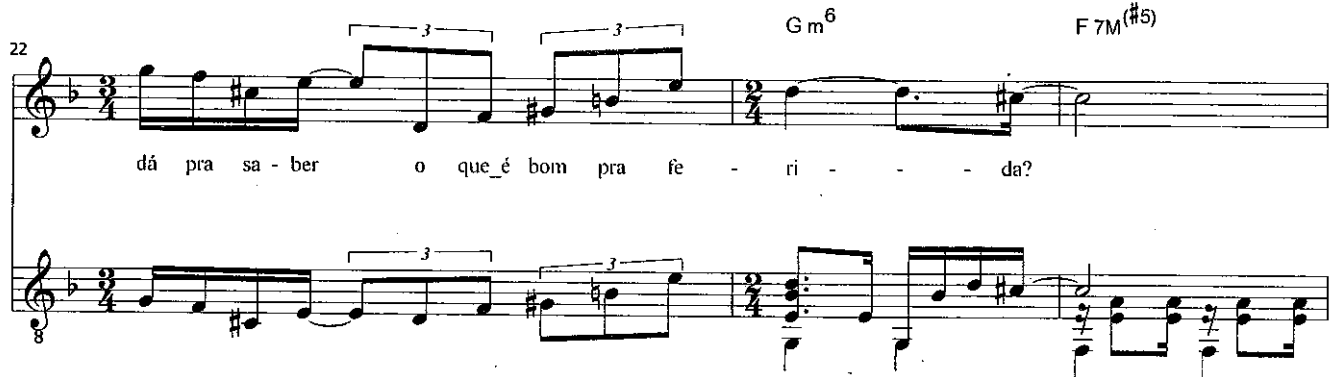


C VI

4 4 1 2 2 2

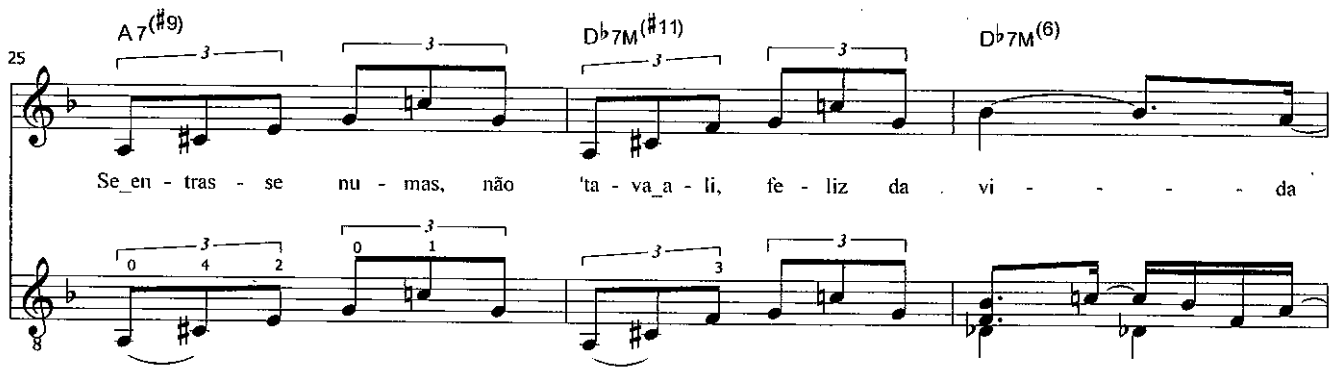


22 Gm<sup>6</sup>      F7M(#5)



dá pra sa - ber o que é bom pra fe - ri - - - da?

25 A7(#9)      Db7M(#11)      Db7M(6)



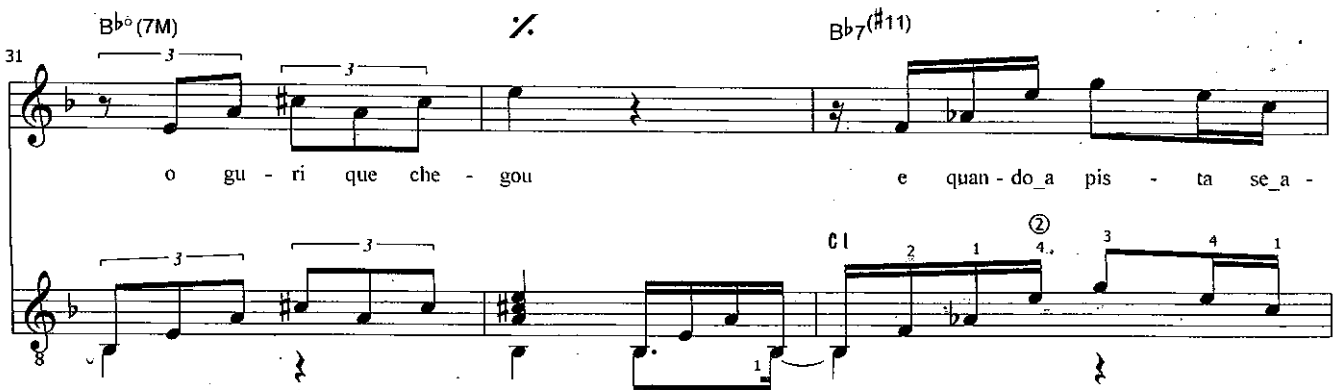
Se en - tras - se nu - mas, não ta - va a - lí, fe - liz da vi - - - da

28 F7M      F°      %




Foi a - í que e - la viu


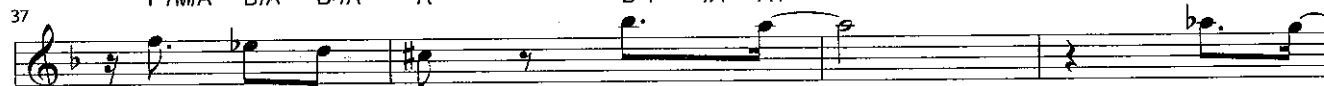
31 Bb°(7M)      %      Bb7(#11)






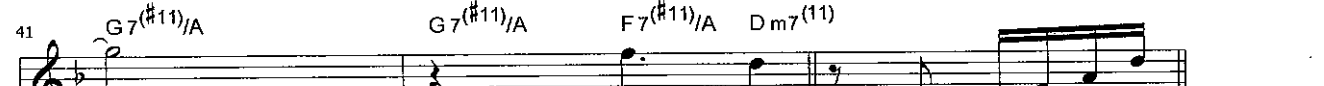
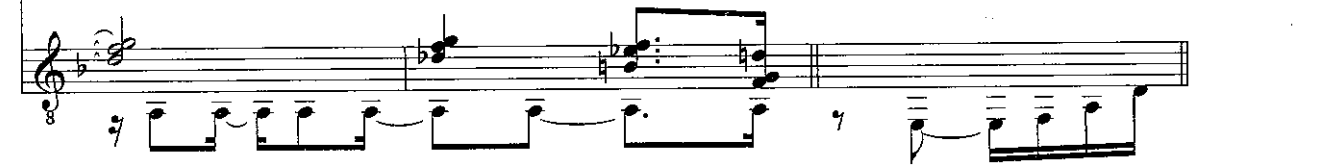
o gu - ri que che - gou e quan - do a pis - ta se a -

34       $Eb7(\#11)$

briu a mi - nha ga - ta gri - tou:

37       $F7M/A$   $B/A$   $Bb/A$   $A$   $Bb7(\#11)/A$   $A7(\#11)$   $A7(\#11)$   $Ab7(\#11)/A$

"Quer ver dan - çar for - ró? Oi só

41       $G7(\#11)/A$   $G7(\#11)/A$   $F7(\#11)/A$   $Dm7(11)$

O tio!" Sá - ba - do de  $\text{AO} \text{SE} \text{O}$

44       $Bm7(b5)$   $F\#m7(b5)_{11}$

Ti - o é fi - o - fô da san - ta mãe que a pa - riu!

# Nó na garganta

Guinga

Violão

8

G#m7(9) C#m<sup>6</sup>/G# G#m7(9) C#m<sup>6</sup>/G#

lelodia

5

Cm/G Fm<sup>6</sup> Cm/G Fm<sup>6</sup>

Violão

8

9

D7/F# Gm A° Gm F°

13

Cm/G Fm<sup>6</sup> Cm/G Ebm<sup>6</sup>/Gb





17  $D\flat^6/A\flat$   $E^6/B$  1.  $E\flat 7M/B\flat$   $G7/D$

$C\ III$   $C\ VI$  0 1 2 0

8 5 5

21  $E\flat 7M/B\flat$   $G7/D$  2.  $E\flat 7M/B\flat$   $C\ \flat 7M/G\ \flat$

8 0

25  $D\flat(\#11)/G$   $Cm7^{(11)}/G$   $Cm6^{(11)}/G$   $Cm7^{(11)}/G$   $Cm6^{(11)}/G$

$C\ I$  1 4 1 2

8 3

30  $C\ \sharp m7^{(6)}$   $G\ \sharp m7^{(9)}$   $G\ \sharp m7^{(9)}/F\ \sharp$   $E(\#11)$   $B\ add9/D\ \sharp$

4 1 0 4 2 0 1 4 0

8 2 3 1 5

34 E7M E#m7(b5) A#7(b9) E7 D#7(b4) D#7(b13)

38 C#m7 G#m7(9) G#m7(9)/F# E(#11) F#7(b9) D6/F#

42 Bm6 C#m6 G#m(11)/D# E7M G7/D D#7(#5)/C#

46 G#m7(9) C#m6/G# G#m7(9) C#m6/G#

fade out

# Senhorinha

Guinga e Paulo César Pinheiro

Canto

G<sup>6</sup> / C<sup>m7M</sup>/G

Se - nho - ri - nha, Mo - ça de fa - zen - da an - ti - ga, Pren - da mi - nha,  
 Si - nha - zi - nha, No ba - lan - ço da ca - dei - ra De pa - lhi - nha,  
 Prin - ce - si - nha Mo - ça dos con - tos de a - mor Da ca - ro - chi - nha,  
 Sinhá - mo - ci - nha, Com seu brin - co e seu co - lar De á - gua - ma - ri - nha,


Violão



4

Dm<sup>6</sup>/A F/A Am7<sup>(9)</sup> Am7<sup>(9)</sup>/G D7<sup>(9)</sup>/F#

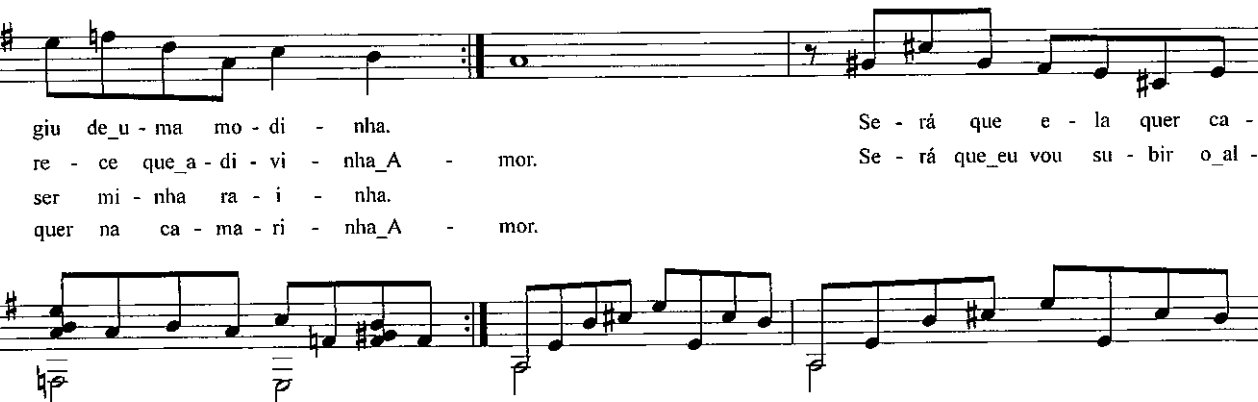
Gos - ta de pas - sear De cha - péu - som - bri - nha Co - mo quem fu -  
 Gos - ta de tran - çar Seu re - trós de li - nha Co - mo quem pa -  
 Gos - ta de brin - car De fa - da - ma - dri - nha Co - mo quem quer  
 Gos - ta de me\_o - lhar Da ca - sa vi - zi - nha Co - mo quem me



7

Dm<sup>6</sup>/F E7<sup>(b9)</sup> A add9 /

giu de\_u - ma mo - di - nha. Se - rá que e - la quer ca -  
 re - ce que\_a - di - vi - nha\_A - mor. Se - rá que\_eu vou su - bir o\_al -  
 ser mi - nha ra - i - nha.  
 quer na ca - ma - ri - nha\_A - mor.



10

A add9(#5) F/A G7 C7M(4) C7M

sar? Se - rá que eu vou ca - sar com e - - la?  
 tar? Se - rá que i - rei nos bra - ços de - - la?

13

D/C G/B Bb° Am7 D7(b9(13))

Se - rá que vai ser nu - ma ca - pe - la? De ca - sa de an - do - ri - nha?  
 Se - rá que vai ser es - sa don - ze - la? A mu - sa des - se tro - va - D.C.

*rall.*

16

G G7M G<sup>6</sup> B(#5)/D# C#m7(b5)

dor? Oh! pren - da mi - - - nha,

19

Cm G C7M/G G

Oh! meu a - mor, Se tor - ne\_a mi - nha Se - nho - ri - nha...